

## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua



Autores  
**Ariana María Leonardi Lissi**  
**Horacio Enríquez**  
**Joaquín Ramallo**

—  
Diseño Editorial  
**Lia Paula Leonardi Lissi**

—  
Corrección  
**Vanesa Zehnder**

—  
Fotografía  
**Natalia Enríquez**  
**Joaquín Ramallo**

—  
Agradecemos la colaboración  
de **Juan Ignacio Bonetti** en la  
recolección de testimonios



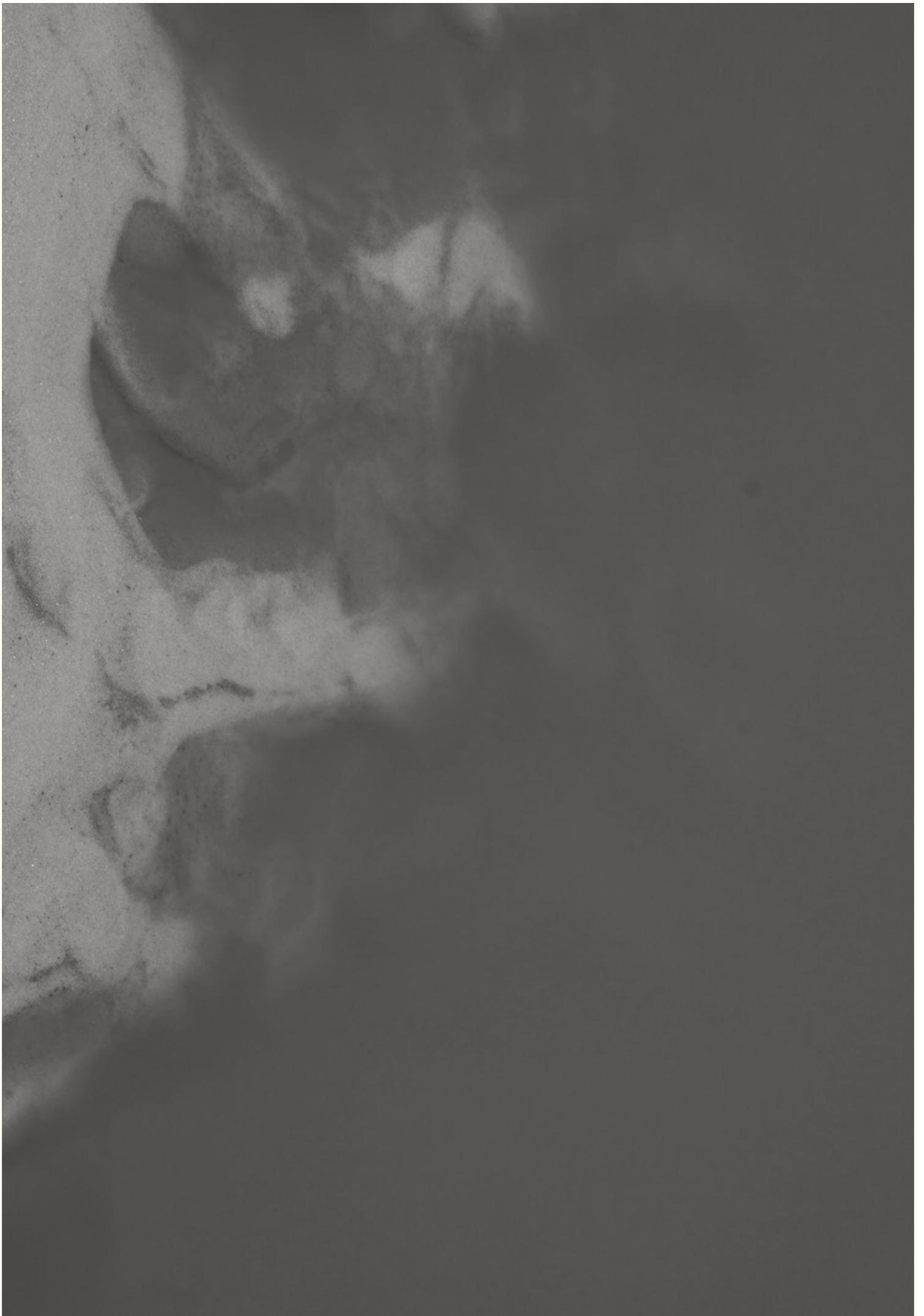
# Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

3

## Índice

Historias que cuentan nuestras cuencas _____	1
Las Cuencas Hídricas son espacios de vida y cultura _____ de las poblaciones que viven en ella	5
Acerca de la Metodología _____	6
Acerca de las cuencas hidrográficas _____	7
Cuencas de Entre Ríos _____	9
Explorando la Cuenca del Arroyo Las Conchas _____	10
Localidades de la Cuenca del Arroyo Las Conchas _____	11
Biodiversidad sagrada _____	18
Aguas originarias _____	20
Problemáticas socio - ambientales _____	22
Conservación del suelo y agroecología: _____ Prácticas del Buen Vivir	26
Camino a la agroecología _____	29
La provincia de Entre Ríos brotó _____ en el Arroyo Las Conchas	35
Inmigraciones en la Cuenca del Arroyo Las Conchas _____	39
Vivencias del Arroyo Las Conchas _____	40
Arte y territorio en la Cuenca _____	43
Es momento de cuidar _____	49
Agradecimientos _____	49
Bibliografía _____	50





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

5

### **Las Cuencas Hídricas son espacios de vida y cultura de las poblaciones que viven en ella**

Contar historias que cuentan nuestras cuencas hídricas, en un contexto de crisis ambiental y climática a nivel global, tiene como propósito provocar un sentimiento de identidad y pertenencia a esos paisajes, de cuidado y amor por el territorio de las comunidades que habitan las cuencas, nuestras comarcas de Agua.

Estos sistemas vivos conectan y articulan historias vinculando a las comunidades, sus costumbres, sus religiones, los ecosistemas naturales y sociales, con sus expresiones artísticas como el canto y la poesía, sus modos de producir y resolver sus necesidades en el territorio y las distintas formas de vincularse con el entorno natural: "la cuenca".

Así como fluye un torrente por los distintos cuerpos de agua en una cuenca, convergiendo en su desembocadura, también confluyen las diversas historias de vida con el paso del tiempo. Desde los pueblos originarios en un comienzo, las luchas por el poder y la institucionalización de Entre Ríos en el siglo XIX, mezclándose más tarde con los inmigrantes de distintos lugares del mundo que llegaron a esta provincia, hasta el presente con quienes la habitan y conviven en esta Tierra de Agua.

De este modo, se va gestando una Cultura del Agua, resultado de la experiencia del habitar. Una Cultura de Cuenca que conforma una memoria social de todas esas comunidades y donde confluyen sus cosmovisiones, diferentes saberes y conocimientos.

En esta iniciativa, que denominamos "*Historias que cuentan nuestras Cuencas*", elegimos la del Arroyo Las Conchas para buscar información y recuperar las vivencias desconocidas que hacen a este territorio. Para ello, seleccionamos siete localidades: Aldea Santa María, Aldea Santa Rosa, La Picada, Paso de la Arena, Seguí, Tabossi y Viale, donde visitamos a personas y familias que compartieron sus recuerdos y anécdotas. Además, recolectamos imágenes y entrevistamos a los y las protagonistas de las historias situadas en el territorio.

En el camino recorrido, indagamos sobre las memorias ancestrales de pueblos originarios y su relación con el agua y la biodiversidad sagrada. Contemplar este patrimonio biológico y cultural se vuelve necesario para pensar la conservación de los ecosistemas en la actualidad. Una prueba de ello son las Áreas Naturales Protegidas y los diversos espacios de resistencia que existen en la cuenca.

De esta misma forma, queremos hacer visibles las amenazas que sufren los arroyos que integran la cuenca que, además de la contaminación, la deforestación, el modelo de producción intensivo y el avance del desarrollo urbano, el aumento de la temperatura del planeta significa hoy un riesgo adicional para las cuencas hidrográficas. Los patrones de lluvias están cambiando lo que ha significado largos meses de sequía que contrastan con eventos de precipitaciones intensas en cortos períodos de tiempo, aumentando el riesgo de inundaciones y la erosión del suelo.

Frente a algunas de las amenazas, han emergido posibles soluciones. Un ejemplo de ello es la historia de la conservación del suelo en la Cuenca del Arroyo Las Conchas que irrumpe hace algunas décadas por la decisión de los productores de la Aldea Santa María quienes, preocupados por la pérdida de fertilidad de sus tierras, deciden sistematizar sus campos en terrazas, convirtiendo su comunidad en la capital provincial de la conservación del suelo y una usina de educación ambiental. Asimismo, las experiencias agroecológicas emergen desde la cuenca alta en Tabossi y otras más arroyo abajo en el



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

territorio, produciendo alimentos sanos, transitando hacia la soberanía alimentaria en un diálogo de saberes que recupera y recolecta la ancestralidad de los pueblos primitivos y el buen vivir.

Teniendo en cuenta todos los aspectos mencionados, es fundamental promover la gestión integrada de la cuenca que es un desafío de época. La participación activa de todas las partes interesadas como gobiernos, comunidades locales, agricultores, empresas y organizaciones asegura la protección de los ecosistemas que albergan las cuencas, ya que estos espacios tienen un papel vital en la regulación del ciclo hidrológico, la mejora en la calidad del agua y son el hábitat de numerosas especies.

Apostamos a la cultura del cuidado, nadie quiere y cuida lo que no conoce; por eso las historias hay que contarlas, hacerlas saber, y así enredar las comunidades y sus actores, sus culturas, sus intereses y sus sueños.

### Acerca de la Metodología

Este proyecto se realizó en un plazo de seis meses con la colaboración técnica y financiera del Consejo Federal de Inversiones, y el acompañamiento de la Secretaría de Ambiente de Entre Ríos, la Dirección de Hidráulica Provincial y el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano", en articulación con las autoridades Municipales, Comunales y Juntas de Gobierno de las localidades seleccionadas.

Dicha elección tuvo en cuenta un criterio de equidad entre la distribución territorial y la cantidad de habitantes. Se eligieron densidades poblacionales pequeñas, medianas y grandes repartidas entre la zona inferior, media y superior de la Cuenca del Arroyo Las Conchas.

### Convidados por el agua

El agua habilita los pulsos de vida con su potencial para tomar diversas formas: lluvias, humedades, evaporaciones, transpiraciones y moldea nuestros cuerpos humanos en más de un 70 %. En este sentido, existe un espejo entre la vida corporal y la vida planetaria.

Aunque en nuestro planeta dos tercios de la superficie es agua, solamente el 3% es agua dulce, la que sostiene la vida humana. No obstante, del total de agua dulce, sólo un 1% se encuentra disponible para sus usos en ríos, lagos y lagunas, mientras que el resto del bien hídrico (99%) queda contenido y menos disponible en aguas subterráneas, casquetes polares y hielos continentales.

*«Somos agua. El 83% de nuestro cerebro, el 75% del corazón, el 85% de los pulmones y el 95% de los ojos es agua. Así visto, podríamos concluir que nuestras miradas, pensamientos, respiraciones y latidos son condicionados y dependen del agua, de sus ritmos y vibraciones»,* declara la antropóloga ecofeminista española Yayo Herrero.

El agua está situada en un lugar y tiempo, contextualizada, con sus coyunturas sociales, políticas, económicas y culturales que determinan su salud como sistemas vivos y marcan las prácticas que moldean la cuenca. Adoptando y coincidiendo con estas ideas, nos propusimos reflejar un estado hídrico y sensible de la cuenca, volcando en este trabajo aquellas emociones, historias, memorias, saberes y sucesos históricos que narran la Cuenca Hídrica Las Conchas que, en definitiva, es un terreno colectivo que habla vivamente de lo que somos, y cómo somos con el agua. *¿Cuáles son nuestras culturas del agua?*





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

7

Pensarnos en conexión, en porosidad, vinculados entre los seres vivos, nos exige sacarnos del eje central de la vida, de la supremacía de la especie humana, y pensarnos profundamente, inmersos en el agua, como un elemento más del mundo, ejerciendo una nueva ética del ser y pensar.

Habilitemos cauces sensibles, dinámicos, que fluyan con gran caudal nuevos sentires que nos lleven a una profunda comunión y al armado de nuevos consensos entre los pueblos del agua, arraigados como los juncos, flotando y enredados como los camalotes, en esta tierra humedal. Un nosotros/as que no mire a los arroyos y ríos como fronteras, sino más bien, como marcas y signos de una tierra viva que nos moldea.



Paisaje de la Cuenca del Arroyo Las Conchas |  Natalia Enríquez

### Acerca de las Cuencas Hidrográficas

#### ¿Qué son las cuencas?

Las cuencas hídricas son una unidad territorial donde el agua fluye en un cauce principal, desde su nacimiento hasta su desembocadura. En ellas se teje una red hidrográfica donde confluyen riachos, arroyos y lagunas, junto con las aguas subterráneas que reciben y aportan a tal curso para funcionar como reservorio. En palabras del Biólogo Alfredo Berduc, las cuencas son *“todo el territorio donde se capta el agua confluendo hacia un sitio común”*.

Sin embargo, las cuencas hídricas son mucho más. Estos sistemas geológicos pueden considerarse como una unidad de vida por su gran complejidad. Bajo un nuevo paradigma del cuidado, podemos considerar las cuencas como espacios comunes y de expresión cultural de las poblaciones que habitan en ella, con diversos actores que construyen en el tiempo sus propias cosmovisiones y modos de producción, mantienen costumbres, establecen las relaciones particulares de género, con reglas y acuerdos sociales en torno al territorio local.

Ambas perspectivas, tanto ecosistémica como sociocultural, se integran en la siguiente definición: *“Una cuenca hidrográfica constituye una unidad hidroló-*



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

gica descrita como una unidad físico-biológica, y también como unidad socio-política para la planificación y ordenación de los “recursos naturales” (Bienes Naturales de Entre Ríos: El Agua; 2021, 39).

### Las cuencas se componen de tres zonas:

- **Cuenca alta o superior:** alude a las zonas más altas de lomadas, áreas montañosas o cerros y funcionan como divisorias de aguas, separándolas de otras cuencas. Generalmente, en estos sectores se encuentran las nacientes de los ríos.
- **Cuenca media:** refiere al terreno donde todos los cauces se dirigen hacia al curso de agua principal.
- **Cuenca baja o inferior:** es la zona donde el cauce principal desemboca en ríos mayores, estuarios o humedales.

### ¿Por qué son importantes las cuencas?

Las cuencas tienen una relevancia trascendental en la existencia de todos los seres vivos que la habitan. Es extensa la lista de beneficios ecosistémicos que la posicionan en un lugar preponderante. Son la principal fuente de agua dulce de la mayoría de las ciudades del mundo. También regulan el flujo y la calidad del agua. Esto se logra gracias a la captación de agua a través de las diferentes formas de precipitación (lluvia, llovizna, granizo o nieve), lo que permite la vida de todos los cursos que la componen: ríos, arroyos y manantiales. Además, funcionan como almacenamiento de agua.

A nivel ambiental, las cuencas son de suma importancia para mitigar el cambio climático dado que absorben los gases de efecto invernadero. A su vez, son espacios donde la biodiversidad se encuentra en su máximo esplendor ya que son el hábitat para la flora y la fauna. De esta forma, generan un paisaje maravilloso donde el agua, las plantas y los animales interactúan.

Pero estos no son los únicos beneficios. Las cuencas hidrográficas también están atravesadas por entramados socioeconómicos. Los arroyos, lagos y ríos son utilizados en las actividades productivas, permitiendo el desarrollo económico de las localidades que allí se establecen. Se destaca este aspecto porque es indispensable gestionar tal uso, para que no se generen impactos negativos sobre el bien hídrico.

Finalmente, la relevancia cultural de las cuencas es fundamental. Los habitantes impregnan su identidad sobre sus cauces. Estos ecosistemas naturales inciden en la vida de las comunidades. El paisaje de la cuenca es el escenario donde han creado vivencias y recuerdos, tanto personales como colectivos, que son inolvidables. El entramado de agua está presente en sus costumbres, actividades recreativas, historia y expresiones artísticas.

De este modo, se propone ver a la cuenca desde una visión holística. Es decir, comprenderla como un entramado ecológico, económico y social donde el agua atraviesa cada esfera y las determina.

### ¿Sabías que Entre Ríos cuenta con una Ley de Cuencas?

En la ley N° 9757 se establece una entidad denominada Comité de Cuenca que reúne a reparticiones públicas y organizaciones no gubernamentales para gestionar de forma integrada sus recursos hídricos de manera racional y con el menor impacto ambiental posible. Esta es una herramienta de cuidado muy poderosa, dado que fomenta la participación directa de la ciudadanía en la toma de decisiones y permite una gestión sustentable del territorio para lograr la gobernabilidad centrada en el cuidado y la planificación de los usos de los bienes naturales y la biodiversidad.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

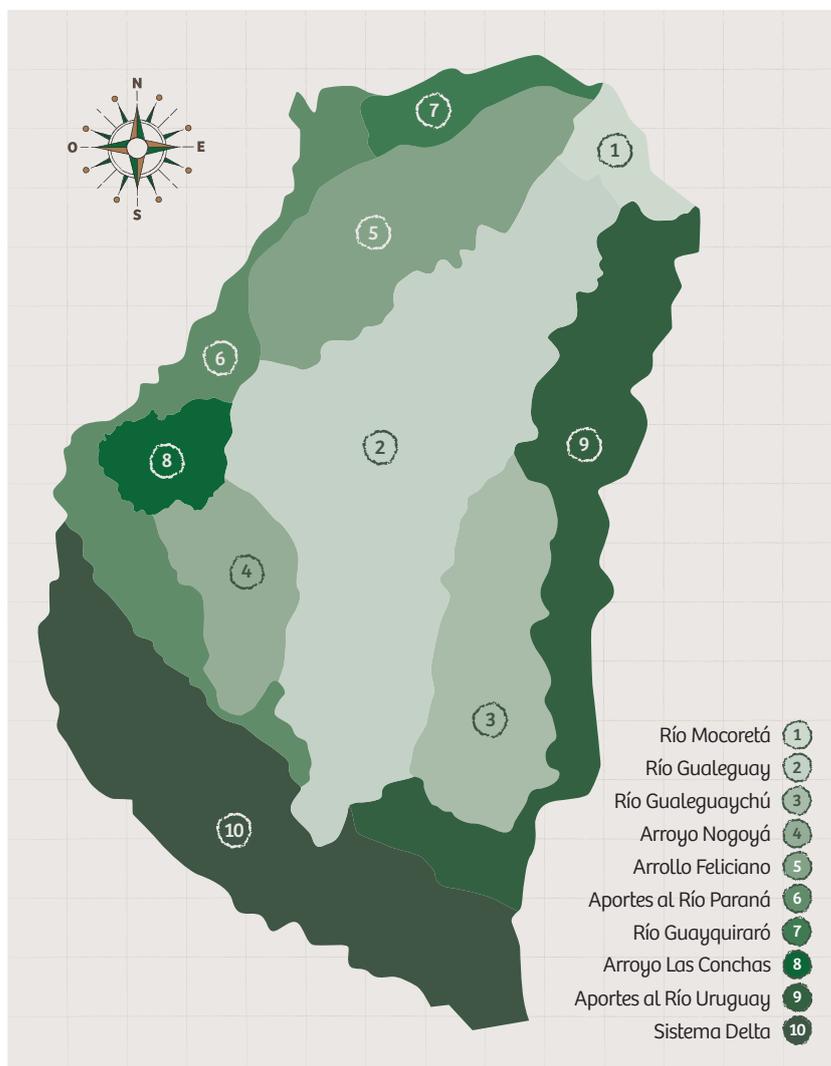
Programa Provincial de Cultura del Agua

### Cuencas de Entre Ríos

Como el nombre de la provincia lo indica, Entre Ríos es un territorio atravesado por el agua. Integra la región mesopotámica y constituye una porción de la Cuenca del Plata. Además, gran parte del territorio se encuentra sobre el Acuífero Guaraní, una de las reservas subterráneas de agua más importantes del mundo. Puntualizando sobre los cuerpos de agua de Entre Ríos, se contabilizan más de siete mil cursos entre arroyos, ríos, bañados, cañadas y riachos. Esta red extensa y diversa transporta el agua desde las llanuras y lomadas, características de nuestro paisaje, hacia el Río de la Plata para dirigirse al Mar Argentino.

Mencionar la trama de agua de Entre Ríos es indispensable a la hora de pensar la esencia de la provincia. El agua está presente en todas las dimensiones del gen entrerriano. Es parte de nuestra cultura, una cultura del agua que nos habita, que constituye espacios de vida y forma parte de nuestra identidad colectiva. Y si hablamos de identidad, no podemos dejar de lado las cuencas hídricas de la provincia.

Entre Ríos cuenta con diez cuencas hidrográficas, a saber: Arroyo Feliciano, Río Guayquiraró, Río Mocoretá, Aportes al Río Paraná, Arroyo Las Conchas, Aportes al Río Uruguay, Río Gualeguay, Arroyo Nogoyá, Río Gualeguaychú y Sistema Delta.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

Cada una de ellas tiene su particularidad, no sólo por sus características hídricas y ambientales, sino porque cada entrerriano y entrerriana han impregnado su identidad en ella. Dicho de otro modo, lo que distingue a cada cuenca es que cada poblado ha pintado sobre ella, moldeando costumbres y vivencias que le son propias.

En este sentido, el presente escrito busca recolectar las historias que hacen a la esencia de la Cuenca del Arroyo Las Conchas. El destino de este viaje es profundizar en cada recoveco de este maravilloso entramado de agua y que, a medida que se avance en las páginas, se reconozca un sentido de pertenencia y un cariño particular que impulse su cuidado colectivo.

### Explorando la Cuenca del Arroyo Las Conchas

La Cuenca del Arroyo Las Conchas es una de las más pequeñas de las diez que componen al territorio entrerriano. Ocupa casi la totalidad del departamento Paraná. Específicamente, se extiende por los distritos Espinillo, Sauce, Tala, María Grande 1° y Quebracho. La superficie estimada es de 2.184 km<sup>2</sup>, mientras que su longitud máxima es de 50 km.

Como se mencionó anteriormente, las cuencas se dividen en tres subcuencas y ésta no es la excepción. En primer lugar, se encuentra la zona alta o superior de la cuenca donde se hallan algunas de las lomadas más altas. Este sector sirve como divisoria de aguas que la separa de la Cuenca del Gualaguay, en la localidad de Tabossi. Seguidamente, en la zona media está la unión de los cauces hacia la desembocadura de un arroyo mayor. Esta zona ocupa la porción más grande del territorio. Finalmente, en la zona baja o inferior está el último tramo del Arroyo Las Conchas.

#### ¿Por qué se llama así?

El Arroyo se denomina "Las Conchas" debido a que hay una gran cantidad de material calcáreo de origen marino, producto del ingreso del mar en el Terciario Superior. Otro dato interesante es que, según la cartografía del Siglo XVIII, este curso de agua era comúnmente llamado "Río de Las Conchas".

La red hidrográfica de esta cuenca es extensa e interesante. En la zona alta comienza su curso el Arroyo del Tala. Luego se fusiona con el Arroyo Quebracho en la zona media, para dar inicio al Arroyo Las Conchas. Dicha unión es conocida como "horqueta" y se encuentra en la localidad de Paso de la Arena. A la altura de La Picada, se suma el Arroyo Espinillo. Le siguen el Arroyo Sauce Grande y Las Tunas, hacia la zona inferior de la cuenca. Finalmente, el Arroyo Las Conchas desemboca en el Río Paraná.

Cabe mencionar que dichos cursos de agua son los principales arroyos que tributan al Arroyo Las Conchas. No obstante, cada uno de ellos tiene pequeños arroyos secundarios que le aportan agua. Por ejemplo, el Arroyo Sarandí que alimenta al Arroyo del Tala; el Arroyo Ponciano y el Arroyo Malo que nutren al Arroyo Quebracho; o el Arroyo Sauce Solo que contribuye al Arroyo Espinillo.

El suelo de esta cuenca se caracteriza por presentar grados de erosión hídrica de moderados a severos, sobre todo en la zona alta. ¿Querés saber más? Busca el apartado de "Problemáticas Ambientales".





## Historias que cuentan nuestras cuencas

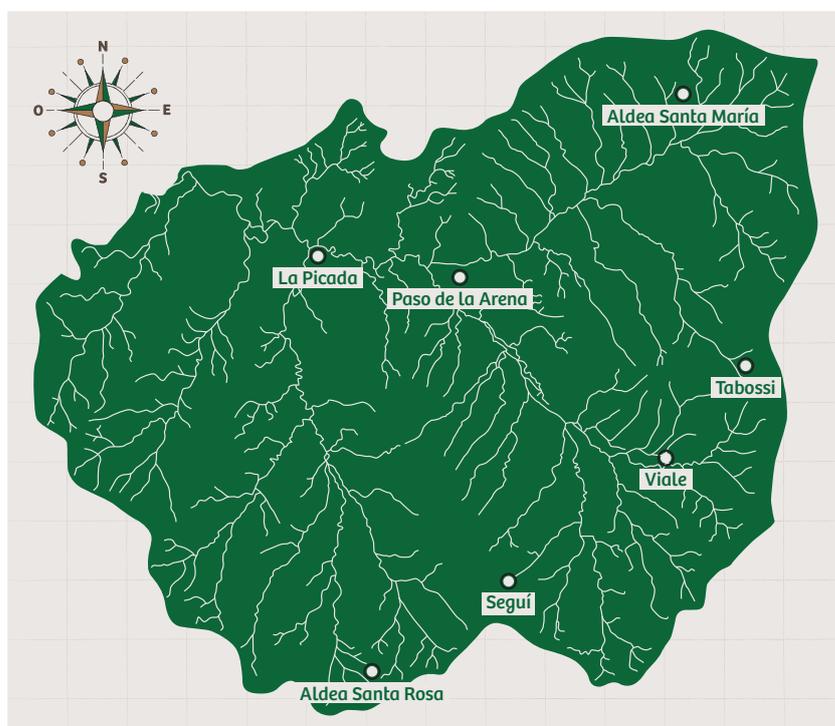
Programa Provincial de Cultura del Agua

11

Sobre la cuenca se encuentran las siguientes localidades: **Aldea Eingenfeld, Aldea María Luisa, Aldea Reffino, Aldea San Antonio, Aldea San Rafael, Aldea Santa María, Aldea Santa Rosa, Colonia Avellaneda, Crespo, Colonia Crespo, Colonia Merou, Distrito Tala, Espinillo Norte, La Picada, Paso de la Arena, Paso de las Piedras, San Benito, Sauce Montrull, Sauce Pinto, Seguí, Sosa, Tabossi, Viale, Villa Gobernador Luis Etcheuehere y Villa Urquiza.**

### Localidades de la Cuenca del Arroyo Las Conchas

En la Cuenca del Arroyo Las Conchas se han establecido una diversidad de Juntas de Gobierno, Comunas y Municipios, que han construido su historia y vivencias sobre el paisaje del Espinal. A continuación, se mencionan algunas características de las siete localidades seleccionadas para este proyecto.



#### Aldea Santa María

Grupos inmigrantes de Samara del Volga (Rusia) junto con familias alemanas de las cercanías de Diamante, adquirieron diferentes campos de la zona alta de la cuenca y fundaron la Aldea Santa María el 4 de junio de 1887. Sin embargo, los límites jurisdiccionales de la Junta de Gobierno y su planta urbana se fijaron por decreto provincial recién el 13 de noviembre de 1986, casi cien años después. Hacia fines de 2019, ascendió a Comuna de 1° Categoría.

La Aldea se encuentra a 2 km de la Ruta Nacional 12 y está próxima a la localidad de Cerrito. Tal posición la ubica en la zona alta de la Cuenca aunque no cuenta con arroyos cercanos, sólo tiene cursos de agua pequeños que desembocan en el Arroyo del Tala.

En la actualidad cuenta con más de 500 habitantes, entre la zona urbana y rural. Su actividad económica se centra mayoritariamente en la agricultura y la ganadería, con una preponderancia del sector tambero. El avance de dicha actividad comercial ha modificado su paisaje en gran medida, dado que se han ocupado territorios donde predominaba el monte nativo.

La característica fundamental de esta Aldea es que en 1995 se la nombró como la Capital Provincial de la Conservación del Suelo. Tal título responde



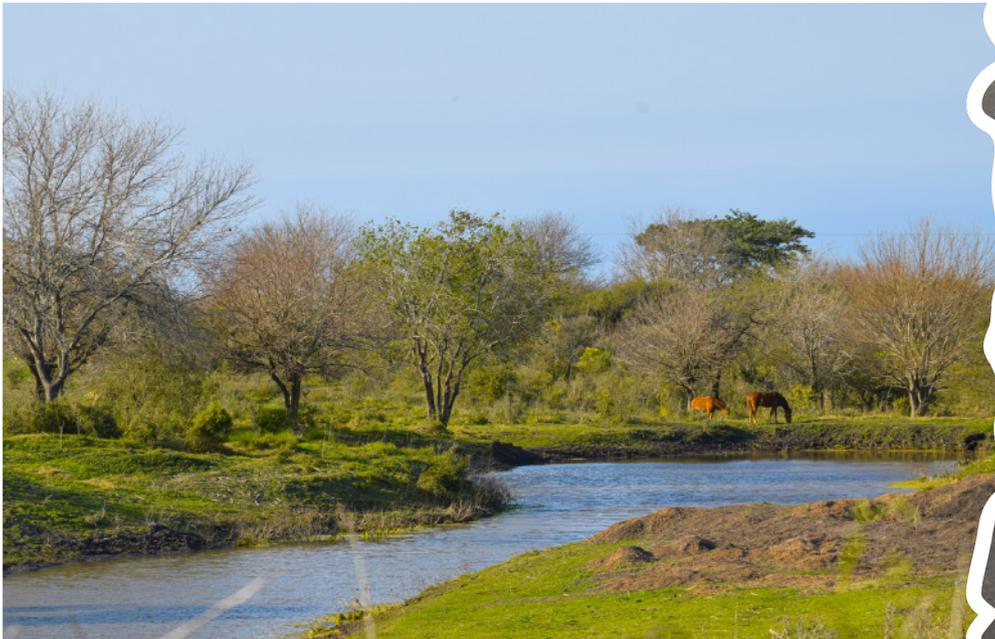
## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

12

a un trabajo de sensibilización y educación ambiental sobre la erosión hídrica, una problemática que es común en toda la provincia. Desde el año 1990, llevan a cabo la Fiesta Provincial de la Conservación del Suelo, donde participan instituciones escolares de toda la región, teniendo una gran repercusión en localidades aledañas y de todo el país. La misma se lleva a cabo todos los años durante los primeros días de julio, en el marco del Día de la Conservación del Suelo. Para saber más, podés consultar el apartado “Conservación del Suelo y Agroecología: Prácticas del Buen Vivir”.

Además, cuenta con otras dos fiestas típicas, eventos de relevancia donde todos los vecinos se encuentran a festejar. Por un lado, el aniversario de la Aldea, que ya cumplió 136 años. Por otro lado, cada 15 de Agosto se celebra la fecha patronal en conmemoración a la Asunción de la Virgen María. Si bien cada festividad tiene su particularidad, el asado y el baile nunca faltan.



Laguna al ingreso de Aldea Santa María |  Joaquín Ramallo

### Aldea Santa Rosa

El 10 de Octubre de 1893, inmigrantes rusos y alemanes fundan la Aldea Santa Rosa. La creación como Junta de Gobierno se estableció por decreto en el año 1987. No obstante, sus límites jurisdiccionales se fijaron recién el 24 de octubre de 2013. Ascendió a Comuna de 1° Categoría hacia finales de 2019.

En la actualidad cuenta con un poco más de 300 habitantes. Cabe mencionar que, gracias a obras públicas que han mejorado los caminos, el número de pobladores está en ascenso.

Geográficamente, la Aldea se encuentra a 1 kilómetro de la Ruta Provincial 32 y a 10 kilómetros de la ciudad de Crespo. Se ubica en la zona media de la Cuenca, rodeada por el Arroyo Crespo y el Arroyo Sauce Solo, el cual tributa al Arroyo Espinillo. Esos cursos de agua son fundamentales para la localidad dado que se utilizan en la cotidianeidad de los hogares y para las actividades económicas principales: agricultura, ganadería y producción avícola. No obstante, los mismos se ven afectados por la sequía y la contaminación de efluentes y residuos, aspecto que preocupa fuertemente a los vecinos.

Cuenta con dos eventos anuales de relevancia para sus vecinos y los pueblos aledaños. En primer lugar, la fiesta patronal en honor a "San Arnoldo"





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

13

que se celebra el 18 de Julio. Luego, está la celebración más importante, el aniversario de la Aldea. En 2023 cumplió 130 años donde se inauguró el edificio propio del Museo Local. Esto es una demostración más de un pueblo que se niega al olvido, recordando su historia y escribiendo nuevas páginas.



Capilla San Arnoldo de Aldea Santa Rosa |  Joaquín Ramallo

### La Picada

Como muchas localidades de Entre Ríos, La Picada se desarrolló a partir del establecimiento de la Estación Ferroviaria "La Picada", vía fundamental que, junto al puente ferroviario, unían históricamente a Paraná con Federal. El 30 de enero de 1975 se decretó la Junta de Gobierno, aunque sus límites jurisdiccionales no se establecieron hasta 1987. En la actualidad, está en el rango de Comuna de 1° Categoría.

Se encuentra sobre la Ruta Nacional 12, a 27 km de la capital de la provincia. Su ubicación respecto a la Cuenca es privilegiada dado que está atravesada por el Arroyo Espinillo, curso de agua que desemboca en el Arroyo Las Conchas y que también forma parte del paisaje de la localidad. De este modo, La Picada se halla en la zona media/baja de la Cuenca.

Por su cercanía con la ciudad de Paraná, La Picada cuenta con más de 1.700 habitantes, una cantidad considerablemente mayor en comparación a otras comunas. Su actividad económica gira en torno a la agricultura y ganadería, con una producción tambera pujante, a la vez que muchas personas se dedican al comercio y la docencia, trasladándose a otras localidades para ejercer su labor.

A la hora de hablar sobre las festividades típicas de La Picada, es necesario mencionar dos. En primer lugar, el Festival de Destrezas Criollas, Desfile y Música. Este evento consiste en una cabalgata de vecinos por las calles del pueblo y a continuación se realizan diversas pruebas de destrezas a caballo. En segundo lugar, se organiza la Feria de las Comunas. En la misma se invitan a artesanos, emprendedores y productores con la finalidad de fomentar el comercio local y de comunas y juntas de gobierno aledañas.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

Ambas jornadas son multitudinarias, toda la comunidad se reúne a disfrutar de las actividades. Y por supuesto que no faltan las tortas fritas, el mate y el asado con cuero, además de grupos de folklore y cumbia.

Otro atractivo de la localidad es el Parque Escolar Rural “Enrique Berduc”, la primera Área Natural Protegida de la provincia que cuenta con 600 hectáreas. Allí funcionan diversos establecimientos educativos: la Escuela Normal N° 8 “Almafuerte” de nivel secundario y terciario con una formación agrotécnica; la Escuela Especial N° 1 “Zulema Embon” que cuenta con sectores pedagógicos-productivos; y la Escuela primaria N° 12 “Dominguito”. Esta área tiene una riqueza inmensa, tanto en el plano ambiental como educativo.



Puente Ferroviario sobre el arroyo Las Conchas, La Picada |  Joaquín Ramallo

### Paso de La Arena

A 14 km de La Picada se encuentra Paso de La Arena, la localidad más pequeña de esta selección. No hay datos de cómo inició su asentamiento, sólo se conocen los decretos que la declaran Junta de Gobierno, el 12 de febrero de 1986, y establecen sus límites jurisdiccionales, el 6 de octubre del mismo año. Actualmente conserva la categoría mencionada.

La principal actividad económica es la producción de cereales como maíz, girasol, soja y sorgo. Además, se destaca la ganadería, la cría de cerdos, la avicultura y la cunicultura. Cuenta con 315 habitantes. Se la define como “población rural dispersa” dado que están distribuidos en campo abierto y no se agrupan sobre un centro urbano. Cabe mencionar que su población disminuyó considerablemente con el avance de los paquetes tecnológicos destinados a la agricultura y ganadería, iniciados en la década de los '70 y alcanzando la cima durante los '90. No obstante, sus pobladores se resisten al olvido. De esta forma, han logrado obras públicas que mejoran los caminos y conexiones, permitiendo la estabilización de sus habitantes.

El evento más convocante de la localidad es la fiesta patronal de la Capilla “Inmaculado Corazón de María” durante el mes de agosto en la que se realiza una misa y, posteriormente, una comida con música y baile. No sólo acuden los vecinos, sino también personas de otros poblados.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

15

Geográficamente, Paso de la Arena es la definición de la ecorregión Espinal. En Paso de la Arena el monte nativo prevalece a pesar del avance agrícola – ganadero. Además, se encuentra rodeada de cursos de agua: al sur, el Arroyo Quebracho; al norte, el Arroyo Tala. La atracción natural más llamativa es la “horqueta”, que es la unión entre ambos cauces que dan comienzo al Arroyo Las Conchas.



Ingreso a Paso de la Arena |  Joaquín Ramallo

### Seguí

El 1° de septiembre de 1907 pasó la primera locomotora por Seguí, siendo ésta su fecha fundacional, aunque hay quienes afirman que muchos pobladores residían allí tiempo antes. Adquiere la categoría de Municipio por decreto el 8 de enero de 1948 y votan por primera vez a sus autoridades el 7 de marzo del mismo año.

La ciudad se ubica sobre la ruta provincial 32, a 23 km de la ciudad de Crespo. Está rodeada de cursos de agua, incluso algunos funcionan como límites jurisdiccionales. Entre ellos se pueden nombrar el Arroyo Martín Grande y el Arroyo Malo, que divide Seguí con Viale. Se encuentra en la zona media de la Cuenca.

De las localidades mencionadas, Seguí es una de las más grandes. Cuenta con 4500 habitantes aproximadamente. Como en toda la provincia, su actividad económica está enfocada en la agricultura y la ganadería. Su particularidad radica en que cuenta con un sector industrial pujante, con tareas en diferentes rubros como producción de alimentos y fabricación de elementos de construcción.

La estación del ferrocarril, como edificio que forjó a la ciudad, ha sido resignificada y se construyó allí el Museo Histórico de Seguí. En su recorrido se visualiza la recreación de distintas escenas de la vida cotidiana de sus antepasados. Cómo eran las habitaciones y cocinas, qué objetos utilizaban, cómo se vestían e incluso cómo resolvían problemas médicos. Cada sala es un viaje a la memoria de la localidad. Una memoria que se mantiene viva y que cada día se continúa escribiendo.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

16



Antigua Estación de Ferrocarril de Seguí | 📷 Joaquín Ramallo

### Tabossi

Esta localidad tiene como fecha fundacional el 29 de julio de 1908, cuando se aprueba oficialmente la escritura en la que Enrique Tabossi dona los terrenos para construir la ciudad. Sin embargo, su historia no comienza allí. Desde inicios de siglo ya residían familias de forma estable y, con el paso del ferrocarril en 1905, la población creció exponencialmente. De esta forma, el 15 de octubre de 1987, la ascendieron a categoría de municipio. Hoy en día ya cuenta con más de 2500 habitantes.

La ciudad está sobre la ruta provincial 32, a 5 km del cruce con la ruta nacional 18. Su paisaje se caracteriza por las llamadas “cuchillas”, lomadas chatas y anchas que sirven de divisorias de agua. Por este motivo, Tabossi está en la zona alta de dos cuencas, la del Gualaguay y la del Arroyo Las Conchas. Los cursos de agua cercanos son el Arroyo Sarandí y el Arroyo Molle o Mollecito.

En cuanto a las fiestas típicas de la ciudad, es indispensable nombrar dos eventos históricos. Por un lado, el Festival de Santa Teresita que se lleva a cabo cada 9 de julio. Allí se presentan agrupaciones tradicionalistas, locales y vecinas, que recorren la ciudad, realizan juegos de destreza criolla y presentan cuadros de danza y música folclórica. Por otro lado, la Fiesta del Costillar a la Estaca, la celebración más importante. Se hacen concursos de asadores y se elige la mejor torta asada. La misma se festeja el feriado largo del 12 de Octubre. Cabe mencionar que este año se realizó el primer Festival de Danza “Homenajeando a mi tierra”, organizado por el Taller Municipal de Folclore.

Un dato curioso de Tabossi es que, en 2004, fue declarada la Capital Provincial del Camionero, debido a que existe allí un camión por cada 17 habitantes.



Antigua Estación de Ferrocarril de Tabossi | 📷 Joaquín Ramallo





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

17

### Viale

La ciudad de Viale se encuentra entre las localidades de Seguí y Tabossi. Cuenta con dos accesos, uno por la ruta nacional 18 y otro por la ruta provincial 32. La localidad no cuenta con una fecha precisa de fundación, por lo que se utiliza el día que se designó por decreto su creación, el 7 de julio de 1906. Gracias al paso del ferrocarril, la población se amplió considerablemente. Actualmente, el municipio cuenta con más de 9.600 habitantes.

Se ubica en la zona media de la cuenca, con una diversidad de cursos de agua cercanos. Los más importantes son el Arroyo Quebracho, el Arroyo Malo (que sirve de divisor jurisdiccional con Seguí) y el Arroyo Saralú. A su vez, se crean saltos u ollas que, junto a los arroyos, generan un gran atractivo paisajístico. Durante las épocas de lluvia, la ciudad funciona como un embudo, lo que produce inundaciones.

La fiesta más exitosa de Viale, que ha adquirido reconocimiento nacional e internacional, es la Fiesta del Asado con Cuero. Es un evento cultural, gastronómico y artístico que organizan instituciones deportivas de la ciudad. Allí se lleva a cabo el concurso del mejor asado con cuero, ferias de artesanos y diferentes espectáculos de música y baile.

Una de las curiosidades más interesantes de la localidad es que el Arroyo Quebracho es considerado un museo al aire libre del lecho marino. Esto se debe a los innumerables descubrimientos de restos fósiles, tanto a la vera del curso de agua como en las barrancas. Además, se han encontrado restos de meteoritos.



Edificio histórico en la cercanías del Parque Ferroviario |  Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

18

### Biodiversidad sagrada

Les proponemos un viaje. Intentemos abstraernos y situémonos en el soleado paisaje del espinal. Imaginemos el agua fluir por los pequeños cauces en un día de verano, pequeños espejos de agua verde-marrón que reflejan el brillo del sol. Al mismo tiempo, las mariposas danzan entre las flores del ceibo (*Erythrina crista-galli*) y las chilcas (*Baccharis sp.*), compartiendo su belleza a todos los seres que saben apreciarlas.

Aquello que nos sucede al soñar en ese pequeño fragmento del terruño entrerriano, basta para comprender que sin el agua y sin su fluir infinito (Atamá: agua que fluye en lengua chaná), no hay aromas, sonidos ni diversidad de vidas que impregnen estas tierras.

La biodiversidad o diversidad de especies biológicas, son todas las especies de fauna, flora, hongos y microorganismos presentes en un ecosistema. No solo eso, las cantidades de individuos por cada especie, es decir, las abundancias, es un valor fundamental para establecer en qué estado se encuentra la biodiversidad de un territorio.

Podríamos concluir con esta definición, pero nos permitimos explorar otras cosmovisiones y otros conceptos que son necesarios para repensar en profundidad la biodiversidad y bioculturalidad.

En la provincia de Entre Ríos se registran aproximadamente 300 especies de aves y, en el territorio de la Cuenca del Arroyo Las Conchas, se encuentran más de 250 de estos animales.



**Cardenal (*Paroaria coronata*)**

📷 Joaquín Ramallo

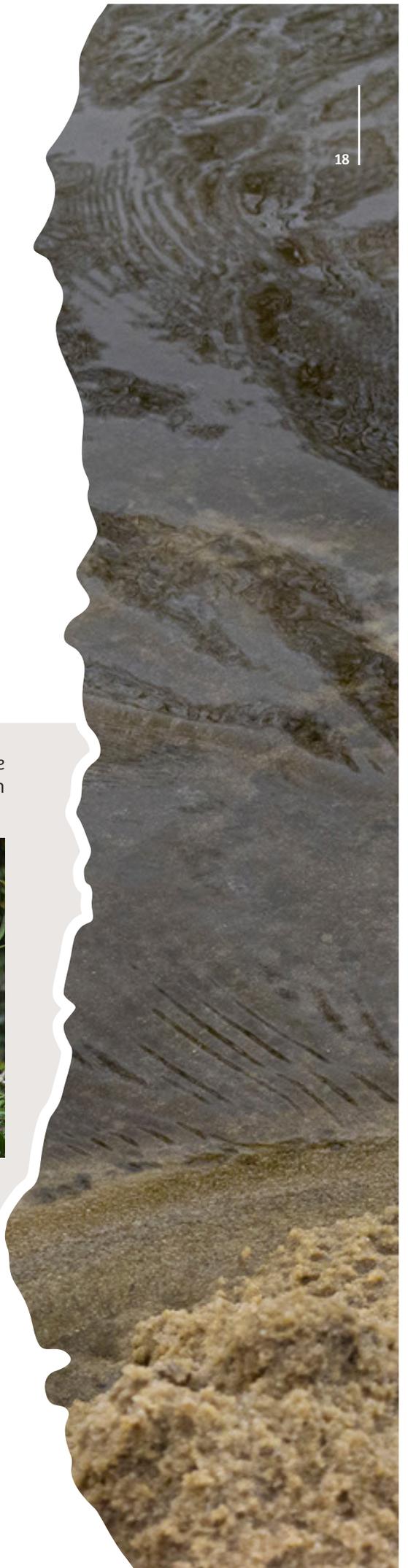


**Chororó macho (*Taraba major*)**

📷 Joaquín Ramallo

Recuperando las primeras declaraciones, cada entrerriano y entrerriana debería conmoverse por la belleza que nos generan las otras especies. Apreciar por pocos segundos el movimiento de una vieja del agua (*Hypostomus commersoni*) en el arroyo Las Conchas, o encontrar un mburucuyá (*Passiflora caerulea*) que trepa sobre las cortezas de los espinillos (*Vachellia caen*), que bordean el camino hacia Paso de la Arena, es una manifestación de que la cuenca es una unidad de vida con carga emotiva, y que los seres de la madre Tierra están bien vivos, en palabras del Pueblo Nación Charrúa.

La flora nativa se destaca por su importante participación en la colecta, retención, almacenamiento y purificación del agua. También contribuye en procesos de ciclado de nutrientes e influencia en el clima local.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

19

### ¿Sabías que el espinillo además de ser el árbol provincial, se lo considera un árbol cicatrizante de nuestros montes nativos?

Esto significa que son los primeros en crecer luego de un gran disturbio en el ecosistema como por ejemplo un incendio, y al crecer permiten que germinen otras especies como los algarrobos (*Neltuma alba*, *Neltuma nigra*), el ñandubay (*Neltuma affinis*), el tembetari (*Zanthoxylum fagara*), entre otros.



Floración de un ejemplar de espinillo (*Vachellia caven*) en la localidad de Paso de la Arena | 📷 Joaquín Ramallo

A partir del estudio de Aceñolaza y Bortoluzzi (2008), se han determinado tres unidades o sistemas de vegetación en la Cuenca del Arroyo Las Conchas: Bosques de espinal, pastizales pampeanos y bosques de barrancas asociados a los cursos de agua. En este sentido, un mecanismo para defender estos patrimonios ecológicos y culturales, son los sitios Ramsar. Alude a una categoría internacional que busca la conservación de distintos tipos de humedales. En la actualidad, existe una propuesta de designación para que la Cuenca del Arroyo Las Conchas, dentro de sus límites naturales, sea declarada como un nuevo Sitio Ramsar llamado "Yjará - Cuenca Arroyo Las Conchas".

Yjará deriva de un vocablo en guaraní, donde "Y" es el vocablo que designa el agua, mientras que "jaras" refiere a entidades que resguardan la naturaleza. De este modo, el nombre significa "Guardián de las aguas".



Monte nativo de la ecorregión espinal | 📷 Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

20

### Aguas originarias

*Que el monte sea una escuela  
que les de sabiduría  
que sientan madre a la Tierra  
que den amor a la vida*

Fragmento del poema "Plegaria a la lluvia"

Libro "Inambi Atei: Estamos bien vivos"

Ukaiuberá Gladys Do Nascimento

Abrirnos a la comarca común, al recomponer los vínculos entre nosotros/as como hermanos y hermanas de una tierra acuática. En el presente, referentes de los pueblos originarios nos enseñan otros modos de vivir y de habitar éticos, genuinos, permeables a los afectos. Desde las palabras, las entonaciones y la música, los voceros de los pueblos del Abya Yala nos recuerdan que nuestros cuerpos son un largo archivo de la historia de la vida y que el desafío en estos tiempos de crisis hídricas y civilizatorias es, en principio, activar nuestra memoria.

Las palabras vienen cargadas de historias. ¿Cómo nombramos la tierra que nos contiene? ¿El agua es una molécula química, un recurso y objeto a manipular, o un fluido habilitante de la vida y sangre de la madre tierra que es fuente de inspiraciones, ritos y prácticas compartidas?



**Ofrenda al agua, en agradecimiento a este maravilloso elemento de vida**

📷 Joaquín Ramallo

Reflexionar críticamente sobre el uso y poder de las palabras, cuestionar el lenguaje y dinamizarlo, es una práctica constante para rearmar los relatos que narran nuestra verdadera identidad vinculada al agua. La Cuenca hídrica Las Conchas, al igual que múltiples territorios, fue escenario de la fuerza extractiva y colonial, generadora de discriminaciones y desigualdades que hasta el día de hoy existen. En ese sentido, declaramos que el proceso colonial se perpetúa y cristaliza en ciertas prácticas que atentan con la vitalidad de la cuenca: contaminaciones, erosiones, indiferencias, insensibilidades y rupturas-quebres en conyuencias de sus habitantes.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

21

*“El tiempo es hoy y los seres de la naturaleza tienen mucho para enseñarnos en su observación. Y los pueblos indígenas que recién estamos pidiendo hablar, si pudimos permanecer sin dañar y en armonía tantos miles de años, por algo debe ser”.* Ukaiberá Gladys Do Nascimento, integrante del Pueblo Nación Charrúa.

Ella nos invita a remediar y sanar estas heridas profundas en la cuenca, desde la fuerza de la afectividad: *“El tiempo es hoy y los seres de la naturaleza tienen mucho para enseñarnos en su observación. Y los pueblos indígenas que recién estamos pidiendo hablar, si pudimos permanecer sin dañar y en armonía tantos miles de años, por algo debe ser”.*

En la cultura Charrúa, un gran pacto de unión con el entorno natural es plantar el cordón umbilical en la tierra de donde pertenecen, posteriormente a los partos a orillas de los cursos de agua.

**¿Sabías que desde el año 2014, cada 17 de marzo se conmemora el Día Provincial de la Mujer Originaria Entrerriana en homenaje a la gran referente Charrúa Rosa Albariño?**

*“Toda la herencia fue oral, gracias a las mujeres guardamemorias”.* Don Blas Jaime. Referente del Pueblo Chaná.

Don Blas Jaime nació en Nogoyá, vivió gran parte de su vida en Paraná. En 2003 decide hablar y compartir sus saberes que recuperan una lengua olvidada por más de 300 años. Fue gracias a que en su pueblo existe la figura de la mujer guarda memoria “Ada oyenden”, que era quien instruía y transmitía a sus descendientes mujeres, el bagaje cultural, la lengua y las costumbres. Tal es así que durante su infancia, heredó la lengua y saberes de la cultura chaná, por parte de su madre y abuela.

Jaime narra que su dios creador, Tjuijén, creó a los chaná y a todo ser viviente, plantas y animales. Les brindó su idioma, las reglas de convivencia y les enseñó el buen vivir con el respeto a la madre Tierra. Un ejemplo de ello, fue su viajar por los cursos de agua haciendo uso de lo que la naturaleza les brindaba, madera del cambá nambí, también llamado timbó u oreja de negro (*Enterolobium contortisiliquum*). Con su madera liviana, les permitía elaborar canoas para navegar en armonía junto al paisaje fluvial.

*“Meterte a una laguna, aunque sea mojar te ya para eso es importante, saber que tenemos una identidad, algo natural que te vuelva a eso”.* Don Blas Jaime. Referente del Pueblo Chaná.

“Ara” como le dicen sus hermanos y hermanas, lleva décadas trabajando por el desarrollo de la cultura y lengua guaraní en la provincia de Entre Ríos. En sus narraciones, manifiesta que los guaraníes provienen de la zona del Caribe, pues allá encontraron vestigios de este pueblo y que fueron bajando de forma gradual hasta la provincia de Buenos Aires.

*“Es importante reconocer al niño que sabe de la lluvia, del arroyo, que sabe pescar y que tiene el instinto de la naturaleza”.*



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

22

### Problemáticas socio-ambientales

*Un fresco abrazo de agua la nombra para siempre;  
sus costas están solas y engendran el verano.  
Quien mira es influido por un destino suave  
cuando el aire anda en flores y el cielo es delicado.*

Fragmento de "Luz de provincia" Carlos Mastronardi

Mastronardi evoca el amor a su tierra, sin necesidad de nombrarla, ya que quien habita en ella recuerda sus paisajes fluviales. Los cursos de agua de Entre Ríos embellecen esta tierra donde tiempo atrás, abundaba la biodiversidad y los suelos fértiles que alimentaron a nuestros pueblos del agua.

Entre Ríos es una porción de la Mesopotamia del Sur privilegiada por la abundancia de agua, elemento natural sagrado que permite la vida. A pesar de proclamarnos como habitantes de una Tierra de Agua, el contexto hídrico nos refleja otro escenario posible. El modo de consumo y producción que se impone por la globalización y el modelo extractivista, atenta contra los tiempos de regeneración de la naturaleza. Esto contrasta con los ritmos de vida que supieron tener nuestros antepasados que se encontraban de manera más directa con su entorno natural, con la canoa en los ríos, pescando en las costas de los grandes arroyos provinciales y cosechando los frutos de nuestros montes nativos. Aquel Buen Vivir, utopía colectiva de los pueblos originarios del Abya Yala, se encuentra en emergencia a nivel global y por supuesto, a escala de cuencas hídricas.

En las últimas décadas, se ha lastimado la naturaleza de la Cuenca hídrica Las Conchas. Los pequeños arroyos que antes eran corredores biológicos para el traslado de múltiples especies, hoy son cauces vacíos como consecuencia de la sequía y la pérdida de monte del espinal, entre otras causas de suma urgencia. En esta sección, ahondaremos en las principales problemáticas socioambientales, radicadas en el territorio de la cuenca e identificadas por las personas entrevistadas para este trabajo.

#### Erosión hídrica

La abundancia de agua que caracteriza a Entre Ríos, junto con su topografía ondulada y pendientes pronunciadas, provocan erosión hídrica, un fenómeno natural donde el agua en su fluir arrastra el suelo superficial, llevando consigo la capa rica en nutrientes y microorganismos. Si bien afirmamos que es un fenómeno natural que se ve favorecido por la gran presencia de cursos de agua, este proceso puede agravarse por los efectos de la antropización, del cambio climático, el monocultivo, el incremento de las lluvias, la compactación del suelo que impide que la absorción de agua y el desmonte de los bosques nativos. De este modo, cerca del 40% del territorio provincial experimenta la erosión hídrica, en distintas intensidades.

En la actualidad, gran parte del territorio entrerriano se encuentra sistematizado con terrazas, uno de los métodos para reducir el impacto de esta problemática. Esto fue posible gracias a que, en la década de 1970, comenzó un largo proceso de concientización en Aldea Santa María. Allí emergió un fuerte compromiso por la protección y conservación del suelo. Sobre este punto profundizamos en la sección Conservación del Suelo y Agroecología: Prácticas del buen vivir.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

23



Suelo agrietado en cercanías del arroyo Espinillo | Joaquín Ramallo

### Contaminación por residuos urbanos e industriales

El crecimiento demográfico y el consecuente avance de la frontera urbanística presiona a los ecosistemas naturales de la cuenca. Esto se debe a que el desarrollo de los centros urbanos y periurbanos se realiza sin una planificación acorde a lo establecido por el ordenamiento ambiental territorial. De hecho, la expansión de las ciudades se lleva a cabo por encima de la naturaleza; los arroyos entubados y el desmonte de grandes espacios verdes son ejemplos de ello.

Y la historia no termina ahí, las postales de un mal desarrollo urbano son múltiples. Los efluentes cloacales e industriales son vertidos a nuestros cursos de agua. También se concentran grandes cantidades de residuos, los macro y micro plásticos ya son parte de las costas de los arroyos. Esta acumulación de químicos nocivos afecta directamente a la biodiversidad dado que genera un proceso de eutrofización. Se produce cuando un cauce recibe un nivel muy elevado de nutrientes inorgánicos, causando una presencia excesiva de algas.

*“Yo he visto toda esa degradación, la eutrofización del arroyo. En momentos donde se aplica mucho fertilizante, se arman unos cordones así verdes, verdes de algas. Esas algas consumen el oxígeno e impiden el desarrollo de la vida de peces u otros anfibios. Por ejemplo, cuando yo vine acá, había tortugas. Hace añares que yo no puedo encontrar una tortuga. Había muchos sapos, sapos grandotes. (...) Ahora, de casualidad, los veranos tenemos unos sapitos”. Cina Citera, productora agroecológica.*



Residuos en el Arroyo El Patri, en la localidad de Viale | Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

24

### Agrotóxicos

Los principales cursos de agua que tributan en el Arroyo Las Conchas traen, desde la cuenca alta, residuos de plaguicidas. Esta problemática es central dado que dichos cauces, son insumo de agua para que personas y animales se hidraten. En consecuencia, no sólo degradan la calidad del ambiente, sino que también afectan a la salud de los pueblos. En este sentido, el actual modelo de producción necesariamente deberá transicionar hacia modos basados en principios ecológicos y de inclusión social, ya que la cuenca no resistirá si continúa bajo un paradigma que considere al entorno natural como un espacio a extraer “recursos” infinitamente en pos de las ganancias económicas. Esta forma de producir que respete los tiempos de la naturaleza y no afecte a la salud de los pueblos existe, se llama agroecología. En la sección Conservación del Suelo y Agroecología: Prácticas del Buen Vivir, profundizamos sobre ese cambio de paradigma.

¿Qué arroyos queremos? ¿Aquellos con silencios abrumadores por la ausencia de peces? ¿Y qué será de aquel pescador artesanal que vive en la cuenca? ¿Qué sentimos al saber que no podemos remojar nuestros pies porque el arroyo se encuentra contaminado?

*“Son múltiples las amenazas o no estamos exentos ni exentas de estar siendo fumigadas. Las producciones agropecuarias de la zona tienen sus máquinas y todos y todas, por falta de regulación, van a lavar sus máquinas directamente en las cuencas de nuestros arroyos. O sea que donde yo me baño, 500 metros antes hay una máquina mosquito enjuagando sus toneles y bueno... La convivencia con eso no es fácil pero es generalizada. No sé si hay un lugar en nuestra provincia que esté libre de ese tipo de prácticas”. Victoria Larrateguy, habitante de La Picada.*



Suelo compactado en cercanías a Paso de la Arena |  Joaquín Ramallo

### Especies exóticas invasoras

Un ecosistema se sostiene por diversidad de interacciones ecológicas entre las especies que habitan en el entorno, del mismo modo que cada ser vivo interacciona con las condiciones climáticas de la naturaleza. Una





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

25

amenaza a la conservación de los ecosistemas y una de las causas principales de la pérdida de biodiversidad a escala global, son las especies exóticas invasoras. Así se denominan a aquellas especies de animales, plantas, hongos y microorganismos que invaden y colonizan rápidamente las regiones. Esto sucede ya que la especie se siente amenazada por el clima que la rodea y busca sobrevivir, reproduciéndose de manera explosiva e invadiendo las comunidades biológicas nativas.

Por lo general, las especies exóticas invasoras llegan a nuevos territorios por acción antrópica, es decir, por el traslado consciente o inconsciente de las personas.

Situándonos en la cuenca y en el orden de las plantas leñosas, las especies exóticas invasoras son la acacia negra (*Gleditsia triacanthos*), el ligustro o siempre verde (*Ligustrum lucidum*), la mora (*Morus alba*), el paraíso (*Melia azedarach*), el fresno (*Fraxinus americana*), el arce (*Acer negundo*), entre otras especies. Por lo general, crecen rápidamente en búsqueda de luz solar y, en consecuencia, sus copas generan sombras profundas que impiden que la biodiversidad nativa pueda crecer. A tales formaciones boscosas se las denomina desiertos verdes por el exceso de copas verdes de los árboles pero con muy escasas especies por debajo de ellas, asemejándose a un desierto.

En relación a la fauna, Lucas Cid, jefe de educación, comunicación y extensión del Parque Escolar Rural Enrique Berduc, nos detalla: “Tenemos la presencia de los jabalíes (*Sus scrofa*) y del ciervo axis (*Axis axis*) que es de la zona de los Himalayas y cuyo depredador natural es el tigre de bengala y que acá no está, evidentemente”.



Arroyo Las Tunas junto a ejemplares de Mora (*Morus alba*) y Acacia Negra (*Gleditsia triacanthos*) |  Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

26

### Conservación del Suelo y Agroecología: Prácticas del Buen Vivir

Así como abordamos las problemáticas socio-ambientales que amenazan la Cuenca del Arroyo Las Conchas, queremos recuperar experiencias en el territorio que son prácticas con un sentido político y propositivas ante el contexto de colapso ecológico. Conservar el suelo como ecosistema vivo y militar la agroecología en busca de la soberanía alimentaria, construyen soluciones concretas basadas en los saberes del Buen Vivir, que respetan los principios y tiempos de la naturaleza.

Poco a poco, de manera organizada como las hormigas, emergen colectivos decididos a generar un cambio real y profundo sobre la cuenca, defendiendo este maravilloso ecosistema. Estos movimientos que parecen silenciosos, representan una disputa concreta ante los efectos del cambio climático e influyen en el porvenir de estos cursos de agua.

En este tiempo convulsionado, se precisa de personas que estén dispuestas a cambiar el paradigma vigente, a vivir en armonía con la naturaleza y que comprendan a la Pachamama como un ser integral del que somos parte. Estas historias que contaremos buscan ser semilla, que se planten en tu organismo y te inspiren a tomar acción de forma colectiva y creativa.

#### Historia de la Conservación del Suelo



**Teresita Stand, docente, y Orlando Hergenreder, productor tambero**

📷 Joaquín Ramallo

*“Vendría a ser hacia fines de los años 70... El INTA hizo unos cursos de radio postal que hacían en LT14 y aquel que tenía interés en recibir información, que mandase una carta. Donde más llegaban cartas era en Aldea Santa María. Y el INTA entonces dijo: “Pero si esto es así, vamos allá, donde a la gente le interesa”. Entonces a partir de esa época, del '76 más o menos, empezaron a hacer reuniones”. Así comienza el relato de Orlando Hergenreder, recordando*





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

27

Los inicios de la Fiesta de la Conservación del Suelo en la Aldea Santa María.

En la década de 1970, los productores agropecuarios estaban preocupados porque las cosechas les rendían menos y el suelo se encontraba agotado. Sin embargo, desconocían el motivo. En busca de soluciones, comenzaron a enviar cartas a un programa de radio que realizaba el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y así poder revertir tal situación. Ante la alta demanda, diversos técnicos del organismo visitaron la localidad. La raíz de tal situación era la erosión hídrica, una problemática presente en todo el territorio entrerriano. Así la describe Orlando: *“Nuestra tierra tiene pendientes, tiene mucha lluvia, y eso hace que esté muy expuesta a la erosión hídrica (...). Las pendientes comunes y normales son del 3% al 4% en nuestra zona. O sea, de cada cien metros de distancia, tenés de 3 a 4 metros de caída. Por lo tanto, el agua toma mucha velocidad”*.

Para mitigar estos impactos, desde el INTA se brindaron tecnologías aplicadas a la conservación del suelo, y Aldea Santa María fue la primera localidad en adquirirlas. En este sentido, el Ingeniero Agrónomo Mariano Saluzzio nos explica uno de los métodos para reducir el efecto que produce el arrastre superficial del suelo: *“Lo que llamamos sistematización con terrazas y canales, consiste en acortar la longitud de la pendiente interponiendo canales, por eso las terrazas son canales, que tienen una pendiente muy baja y que van evacuando ese excedente hídrico que no alcanza a filtrar el suelo, (dirigiéndolo) hacia fuera del campo, hacia algún cañadón, hacia algún arroyo o hacia un canal artificial, a una velocidad no erosiva”*.

Para la época, la Aldea fue pionera en la implementación de cultivos en terrazas, con la destacada colaboración técnica de los ingenieros agrónomos Nobel G. Babboni y Daniel Welschen. Este hecho posicionó a la Cuenca del Arroyo Las Conchas como una de las primeras regiones en la provincia que estableció tal tecnología, a fin de prevenir la degradación de suelos. Sin embargo, la problemática persistía. Por lo tanto, fue necesario apelar a la creatividad para difundir la técnica de sistematización y concientizar sobre esta problemática. Orlando lo narra: *“Para que sea más rápido y más dinámico, pensamos en los aspectos culturales. Entonces, veíamos que la escuela iba a ser una alternativa muy importante. Y tal es así, que en el año ‘87 hablábamos con Nobel en casa y decíamos: «¿Y si lo llevamos a la escuela?» Se nos va a hacer más fácil, porque a través de los chicos, los padres... y hacerlo cada vez más extensivo.. Y decía Nobel: «¿Y si hacemos Aldea Santa María Capital Provincial de la Conservación del Suelo?» Y así lo hicimos, porque nosotros teníamos la experiencia de lo que significaba y sabíamos que eso funcionaba. Queríamos que todos lo puedan hacer. Y no sé, la idea era llevar una buena noticia a cuantos sean. Tal es así que toda la gente nos visitó de distintos lugares de la provincia y de la misma comunidad”*.

De esta forma comienzan las tareas de sensibilización en las escuelas. Teresita Stand, que en esos años era docente de la Escuela N° 39 Perito Moreno, se sumó a la iniciativa. En un principio, comenzaron a enseñar cómo conservar el suelo a través de estrategias pedagógicas creativas. Con emoción y cariño, ella recuerda la felicidad de aquellos gurises que aprendieron a cuidar su suelo entrerriano: *“Ellos hasta tenían un tema, tenían que ir al árbol que había en la zona, mirar su cáscara, si podían recoger algo de eso y ver qué bichos había detrás de eso, que eran los descomponedores del suelo. Llevaban una pala y cavaban un poco y descubrían lo que había abajo, porque si vos miras el suelo así, tapado, no sabes quién transforma ese suelo... Y eso es lo que nosotros tenemos que ayudar a cuidar; que no lo podemos hacer enviando cosas artificiales al suelo. Yo ahora, pensándolo y a la distancia, se me llena el alma de alegría y de emoción, porque pudimos hacer algo que hoy, a tantos años, todavía existe”*.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

28



Foto archivo de la Fiesta de la Conservación del Suelo

*“Y los primeros encuentros de cada año eran con un concurso de composiciones; los niños tenían que hacer una composición. Nosotros los preparábamos con un tema específico. Y llegó el día, sus padres los acompañaron, pero eran únicamente de la Escuela 39 (...). Pasó el año pero nosotros íbamos ya introduciendo el tema “Conservar”, hablábamos con los productores, y qué sé yo... Llegó el 2do. año y cuando íbamos a hacer la previa me dice Nobel: «No te parece, Teresita, si invitamos a dos escuelas vecinas». Invitamos a la Escuela 44 de Pueblo Moreno y la 70 que estaba bien en el campo, acá yendo hacia el norte. Después de la 3era ya fue más amplia, ya invitamos más escuelas, y así fue hasta que ya dijimos: «Amplíemos, invitemos a todo el que quiera venir» y así arrancamos con la Fiesta del Suelo”.*

Fue así que la Fiesta de la Conservación del Suelo se consagró como un hito que marcaría la identidad de la comunidad y de toda la región. Hacia el año 1995, la provincia reconoce a la Aldea como Capital Provincial de la Conservación del Suelo. Y desde entonces, cada año la festividad se realiza la primera semana del mes de julio, dado que el 7 de julio es el Día Mundial de la Conservación del Suelo. Las actividades son múltiples, desde talleres informativos a exposiciones técnicas, pero siempre se focalizan en la sensibilización y educación ambiental. Además, nunca falta la comida final, donde toda la comunidad se encuentra a festejar, acompañados de música y baile.



Gurises sobre montículo de suelo, en la XXX Fiesta de la Conservación del Suelo en 2023 | Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

29

Desde diciembre del año 1989, Entre Ríos dispone de la Ley N° 8318 de Conservación del suelo. La norma brinda los lineamientos generales para investigar, manejar y conservar los distintos suelos provinciales.

### Camino a La Agroecología

Hacer agroecología no es sólo cultivar alimentos sin utilizar agrotóxicos. Más bien, es un movimiento democrático que lucha contra las desigualdades gestadas por un modelo de producción voraz, denominado “Revolución verde”. Este término refiere a la agricultura que se puso en marcha a nivel global luego de la Segunda Guerra Mundial. Es un nuevo paradigma tecnológico que tiene por objetivo concentrar la producción en unos pocos cultivos, lo que se conoce como monocultivo, y aplicar fertilizantes y plaguicidas para eliminar “plagas y malezas”. Esta perspectiva considera a la naturaleza como un recurso a administrar y pone el foco sobre el rendimiento económico y la productividad. En Argentina, su pico de implementación se inició en la década de los ‘90, con la introducción de la soja transgénica.

En las antípodas se encuentra la agroecología, un paradigma que brinda alternativas de inclusión social, económica y política. Es un campo que tensiona el vínculo entre ecosistemas-culturas, donde se plantean cuestiones éticas y filosóficas sobre el lugar de la agricultura en las comunidades y pueblos. Ante el modelo extractivista y agroexportador imperante, la agroecología propone producir alimentos en armonía con la naturaleza, donde el derecho al ambiente sano, la salud de los pueblos y territorios, la soberanía alimentaria y la economía social son ejes claves.

El enfoque predominante en nuestro país es el monocultivo, orientado al mercado de commodities internacional. El sistema de producción y comercialización, las instituciones estatales, los organismos de control, las empresas y universidades dirigen sus esfuerzos en reforzar el paradigma imperante, a pesar de las extensas investigaciones que se han realizado sobre el impacto de estas prácticas en la salud de los ecosistemas y de las personas. De hecho, un dato a destacar es que Entre Ríos es una de las provincias más fumigadas del país. No obstante, y como respuesta política, hay diversas experiencias en el territorio que cuestionan el modelo productivo vigente. En nuestra cuenca, *Minhoca*, *La Vaca Rumbera* y *La Porota* construyen el camino de la agroecología.

#### Minhoca

***“La agroecología te pide creatividad todo el tiempo porque es algo que hay que ir generándolo, creándolo, buscando soluciones propias para cada lugar”***

Amelia Uzin, productora agroecológica y teatrera

*“La agroecología es una revolución más que una ciencia, y viene a cuestionar quién produce, para qué producimos, qué comemos y proponer cómo hacerlo”, dice Germán Rearte, convencido. Él es parte de Minhoca, un establecimiento rural agroecológico familiar situado en la localidad de Tabossi, sobre los límites entre la Cuenca del Arroyo Las Conchas y la Cuenca del Gualaguay. Este proyecto lo lleva adelante junto a su madre, Amelia Uzin, en el campo que originariamente era de sus abuelos.*

Amelia se define como *“mujer de campo por decisión”*. Sus experiencias de vida están fuertemente ancladas en sus convicciones personales dado que *“la agroecología, además de ser mi trabajo, es una militancia. Yo vengo de la generación que quiso hacer la revolución en los ‘70 y no nos fue bien, para mí la revolución ahora pasa por el ambiente y el cuidado de la salud”*.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

30



Ovejas pastando en Minhoca | Joaquín Ramallo

Minhoca, que significa lombriz en portugués, inicia formalmente como proyecto el 1º de enero de 2019. El objetivo es producir sin agrotóxicos ni fertilizantes, haciendo ellos mismos sus biopreparados. Actualmente siembran cereales, maíz, sorgo y soja (que no está genéticamente modificada). Luego realizan harina, moliendo los granos cosechados, y venden a grupos de consumo, almacenes naturales, dietéticas y panaderos/as. Además, cuentan con cría de vacas, ovejas y gallinas. De todas formas, la finalidad central de este emprendimiento es generar alimentos sanos y en armonía con la naturaleza.

En este sentido, Amelia explica que la agroecología es un camino hacia la transformación que permite reflexionar desde muchas aristas. Esta perspectiva plantea respuestas a problemáticas no sólo ambientales, sino también sociales, económicas y laborales. Incluso, destaca el componente solidario, donde se tejen redes cooperativas y se construye colectivamente.



Juan Ignacio Bonetti, Amelia Uzin y Ariana M. Leonardi Lissi en Minhoca

Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

31

### La Vaca Rumbera

*“Si nos enseñaran que nuestro pensamiento es creativo, que creer es crear. Imaginate si nosotros nos formaran así. El poder y el empoderamiento que tendríamos cada uno de nosotros. Seríamos los seres humanos maravillosos y poderosos que somos”*

Cina Citera, agroecóloga y habitante del monte

De ingeniería a curandera, Cina lleva adelante la granja agroecológica La Vaca Rumbera, un emprendimiento familiar de producción de alimentos agroecológicos a través de prácticas biodinámicas, permaculturales, agroecológicas y agrohomeopáticas. Allí producen frutas y verduras, miel y huevos de gallinas. A su vez, el territorio funciona como espacio de recreación, donde se llevan a cabo propuestas de turismo - salud y se realizan talleres para compartir saberes.



Cina Citera y su nieto, en la entrada a La Vaca Rumbera |  Joaquín Ramallo

Cina, nombre que fue inspirado en el árbol nativo cina-cina (*Parkinsonia aculeata*), nos comenta que la “granja agroecológica que se encuentra a 20 km de la ciudad de Paraná, por La Ruta N° 12, constituida por 6 hectáreas. Allí producimos cúrcuma orgánica, hongos boletus, se hace turismo ecológico, talleres de alimentación viva, bioinsumos, entre otros. Además, elaboramos cerveza casera, hacemos talleres educativos y tenemos una laguna para el tratamiento de aguas grises. Para comercializar todo esto, tenemos el almacén agroecológico y también participamos en ferias”.



Cina Cina (*Parkinsonia aculeata*), árbol nativo que le da el nombre a la productora agroecológica y curandera |  Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

El establecimiento, se encuentra a la vera del Arroyo Sauce Grande, uno de los principales tributarios del Arroyo Las Conchas, en donde el agua influye en los sentires de quienes llevan adelante la producción agroecológica. *“Mira, nosotros el arroyo siempre lo usamos como un lugar turístico, un lugar de meditación, de encuentro”* nos comparte Cina, del mismo modo que advierte una de las mayores problemáticas en este curso de agua *“tanto mi vecino del sur como el vecino del otro lado del arroyo y más allá al oeste siempre han estado trabajando agronómicamente con plaguicidas”*. Nuevamente la cuenca es un territorio en tensión de dos modelos, que difieren en cómo concebir a la cuenca.

En este predio Cina no está sola, la acompañan mujeres defensoras de la tierra, del agua y del barro que nos sostienen: Victoria Larrateguy y Carolina Gómez. Así, han generado una red de contención y cuidado, que se asimila a la maraña hidrográfica de la cuenca. Para Cina, el tiempo presente necesita de la energía femenina unida, de ese poder transformador, que a lo largo de los años ha generado grandes cambios. La revolución tiene que estar liderada por las defensoras de las semillas, los árboles, los mares y ríos.



Vista cenital del Arroyo Sauce Grande | Natalia Enríquez

### Espacio Rural “La Porota” - Cooperativa EL Espinal

*“Cuando vino la Revolución Verde, ahí se empezó a despoblar el campo, y me parece que el cambio al que todos queremos apuntar no se va a dar si los ciudadanos no toman conciencia de que ellos tienen que ser también sujetos de ese cambio”.*

“Tincho” Martínez, referente de la agroecología

El nombre del establecimiento es un homenaje a la madre de Tincho, compañera del poeta Polo Martínez. Dentro de las 86 hectáreas rurales que se ubican en el tramo inferior del Arroyo Las Conchas, se hallan arenales, montes y praderas, así como también una enorme biodiversidad de la región espinal. “La Porota” se propone como un lugar abierto a la gente que quiere conocer la naturaleza, disfrutar del arroyo y aprender, en conexión con el ambiente de la cuenca. Este terreno limita con el Parque Escolar Rural Enrique Berduc, las vías ferroviarias y un vecino que también tiene monte para criar ganado. “La ubicación es muy favorable para hacer agroecología y alimento seguro porque dentro de todo estamos protegidos de las fumigaciones”, comenta Tincho.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

33



**Arenales en la costa del Arroyo Las Conchas, en “La Porota”**

📷 Natalia Enríquez

Allí hay dos emprendimientos funcionando. Por un lado, la cooperativa El Espinal, que está vinculada a la producción de miel agroecológica y elaboran derivados, como el propóleo, y productos de dermocosmética. Por otro lado, se lleva a cabo la experiencia llamada Agroindustrial Agropecuaria Paraná. Allí producen frutas y verduras agroecológicas, a la vez que crían animales de menor porte como gallinas y chivos. Además, se está proyectando el cultivo de cannabis medicinal en el marco normativo de la Ley de Cannabis Medicinal.

El 14 de junio de 2023, el Senado de la Provincia de Entre Ríos declaró al Espacio Rural “La Porota” como Área Natural Protegida en la categoría Reserva de Uso Múltiples. En este sentido, conversamos con Martín Maslein, que pertenece a la cooperativa El Espinal y recientemente ocupa el puesto de Guardaparques del lugar. *“Y empezamos los trámites. Por suerte se logró, con mucha ayuda de unos biólogos e ingenieros agrónomos, nos ayudaron con el plan de manejo. Y bueno, ahora es un Área Natural Protegida. Había que tener un guardaparque, como yo vivo acá, nos planteamos quién hacía la capacitación que fue un año, yo la hice. Y bueno, soy un guardaparque de La Porota, ya era un cuidador del espacio, pero ahora con un papelito y el sombrero”.* La creación de esta reserva implica un fortalecimiento de la protección de la biodiversidad nativa y promueve la producción agroecológica. El objetivo de este espacio va en contra del paradigma hegemónico, donde la naturaleza es un objeto a explotar. Más bien, su búsqueda radica en respetar sus ciclos, preservando un ecosistema con una biodiversidad maravillosa. Así lo resume Martín: *“No queremos ninguna explotación atrás del lucro, siempre queremos vivir dignamente y en respeto con la ‘pacha’, ¿no?”.*



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

34



Granja agroecológica "La Porota" en la localidad de La Picada | 📷 Joaquín Ramallo

Minhoca y La Porota integran un colectivo llamado CAYUCO (Colectivo Agroecológico Yuyo Colorado) que nuclea a diferentes emprendimientos agroecológicos de la zona centro-oeste de Entre Ríos.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

35

### La Provincia de Entre Ríos brotó en el Arroyo Las Conchas

Los pueblos están marcados por su historia. Los acontecimientos presentes son, muchas veces, consecuencia de hechos pasados. Por tal motivo, elegimos narrar un fragmento de nuestra historia que ha incidido en aspectos políticos, económicos, sociales e incluso ambientales del tiempo que nos toca vivir.

El territorio desempeña un papel crucial en la historia de los pueblos y las comunidades, actuando como escenarios de luchas y otros procesos sociales y políticos, dejando una marca duradera en la memoria colectiva. Los lugares y paisajes específicos, asociados a batallas y guerras, se convierten en puntos de referencia históricos que conectan el pasado con el presente, contribuyendo a la comprensión continua de la evolución política e institucional de las sociedades. La importancia de estos hechos, el resultado de las batallas y las consecuencias a largo plazo, contribuyen a la narrativa histórica asociada a esos lugares.

Sobre la Cuenca del Arroyo Las Conchas se desataron dos batallas cruciales que fueron hitos centrales en la constitución del territorio entrerriano, ambas en cercanías de cursos de agua. Por un lado, la Batalla del Espinillo y, por otro lado, la Batalla de Las Tunas. Allí tuvieron un lugar central las ideas del federalismo, lideradas por el caudillo José Gervasio Artigas, las cuales sentaron las bases de toda una corriente política que se encuentra vigente en nuestros días.



Demarcación del Arroyo Espinillo y Las Tunas sobre la Ruta Nacional 18

📷 Joaquín Ramallo

### Pero... ¿cuáles fueron las ideas de Artigas?

Una de las frases más relevantes del pensamiento artiguista, que resume a la perfección su accionar, es *"naidés es más que naidés"*. Su proyecto político se centraba en la soberanía de los pueblos, a través de un modelo federal que representara los derechos de todas las identidades existentes en el territorio. De tal modo, posicionaba en un plano de igualdad a los pueblos originarios, los pobres, los negros esclavos y los criollos.

El proyecto de patria artiguista luchaba para *"que los más infelices sean los más privilegiados"*, ideal que contrastaba con el proyecto político liderado por las élites desde Buenos Aires. El conflicto central de la discusión era entre la soberanía de las provincias sobre sus territorios y un gobierno centralizado que tomaba las decisiones y desconocía sus autonomías.

Tal disputa la explica el historiador y docente Juan Vilar, integrante de la *"Junta Abya Yala por los Pueblos Libres"* que defienden el ideario artiguista:



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

36

*“Artigas había levantado la Bandera de la Igualdad con aquella expresión de que “Naidés es más que Naidés”, y fundamentalmente, que la jurisdicción de las provincias, o de los territorios que todavía no eran provincias, tenían como objetivo que la Soberanía particular de los pueblos era el objeto principal de nuestra Revolución. Pues bien, esa posición, Federal, Republicana y Popular de Artigas fue rechazada porque los diputados de la Logia Lautaro, que dominaban la Asamblea de 1813, no podían admitir semejante cosa. Ellos eran monárquicos, anti-republicanos y centralistas. De ahí, entonces, surgió esa diferencia.”*

### **Batalla del Espinillo, cuna de nuestra enterrerriánia**

Para contextualizar el clima político y social en el que sucede tal batalla, Juan Vilar nos explica: *“Hay que partir de la revolución de mayo de 1810 en la que un grupo de intelectuales porteños, ya sea militares, abogados, sacerdotes, asumieron el poder relevando al Virrey comenzando lo que fue la emancipación política con respecto a España. Ese fue el objetivo principal de los integrantes de la llamada ‘Primera Junta’, que llevaron a cabo con cierta consecuencia, a través de esa lucha por la emancipación. Ahora bien, el Gobierno de Buenos Aires exigió a todas las autoridades integrantes de lo que había sido el Virreinato del Río de La Plata sumisión a su autoridad y, en donde no fueron obedecidos, en las Intendencias o los Gobernadores Intendentes que no acataron la disposición de la Junta, les llevó a la guerra”.*

Luego detalla: *“En esas condiciones que estaba Entre Ríos, gobernada por Buenos Aires, Posadas decidió enviar a un ejército para someter a los Federales –y especialmente a Artigas– al mando del Barón de Holmberg, que era un militar prusiano que había venido junto con San Martín a Buenos Aires. Bueno, Holmberg pasó por Santa Fe y llegó a Entre Ríos, llevando instrucciones precisas: «El primer objeto de su comisión es apoderarse, de todos modos y a cualquier costa, de la persona de Artigas. Debía ofrecer seis mil pesos al que lo entregara vivo o muerto»”.*

En consecuencia, la batalla se desató la mañana del 22 de febrero de 1814 en el paraje llamado El Sauce, entre los arroyos Espinillo y Sauce Grande que son afluentes del Arroyo Las Conchas. Este paisaje fue el escenario del conflicto bélico conocido como la Batalla del Espinillo, suceso central en la historia entrerriana, el cual marcó el nacimiento de la provincia.

En este sentido, el historiador narra el acontecimiento: *“Don Eusebio Hereñú, que era el Jefe de las milicias en Nogoyá, comandaba el grupo de (300) entrerrianos federales que enfrentó a Holmberg (con 500 hombres). Ahí se va a producir la Batalla el 20 de febrero de 1814, en que Hereñú sometió completamente a Holmberg. De ahí surgirá la provincia entrerriana, autónoma y federal. Ahora bien, una curiosidad importante de las consecuencias del Espinillo: los prisioneros fueron inmediatamente liberados y entre ellos estaba Don Estanislao López, el futuro Caudillo Santafesino. No obstante eso, Posadas y sus sucesores siguieron combatiendo militarmente al Artiguismo hasta lograr su destrucción”.*

El hecho finaliza con el triunfo de los entrerrianos y orientales. De esta forma, se consolida la autonomía de Entre Ríos y la creación del territorio provincial, ratificado por decreto del Directorio Supremo el 10 de septiembre de 1814. Como consecuencia, toman relevancia las ideas de Artigas y se forma la Liga de los Pueblos Libres. Esto se ve reflejado en la bandera de Entre Ríos. Sobre la bandera de las Provincias Unidas, creada por Juan Manuel Belgrano, se adiciona la banda roja que identificaba el proyecto de patria artiguista.



El profesor Juan Vilar destaca que la Batalla del Espinillo es el primer grito a favor del artiguismo federal y republicano. Desde esta perspectiva histórica, se puede entender que nuestra provincia nació situada entre dos arroyos de la Cuenca del Arroyo Las Conchas.





Paisaje ribereño del Arroyo Espinillo |  Joaquín Ramallo

### **Batalla de Las Tunas, la caída del sueño federal**

Para contextualizar esta batalla, debemos retomar el Tratado del Pilar. Dicho acuerdo fue el resultado de la Batalla de Cepeda, que dio el triunfo a las fuerzas de Francisco Ramírez y Estanislao López sobre el gobierno centralista de Buenos Aires, a cargo de Manuel de Sarratea. Su firma se realizó el 23 de febrero de 1820 en Pilar. Allí se establecieron diversos acuerdos pero el más relevante fue el retiro de las tropas entrerrianas y santafesinas de las tierras porteñas. La decisión tomada por “Pancho” Ramírez fue reconocida por Artigas como una confabulación con los enemigos porteños y una traición hacia los sueños de la Liga de los Pueblos Libres, causa que ambos defendían.

Esto significó una ruptura entre ambos caudillos que, posteriormente, tuvieron un primer enfrentamiento en Las Guachas, en el actual departamento de Tala, el 13 de junio de 1820. No obstante, éste no fue el combate definitivo. El 24 de junio de 1820, en cercanías al Arroyo Las Tunas, se encuentran nuevamente. Este hecho se conoce como Batalla de Las Tunas.

El ejército de José Gervasio Artigas, integrado por indios en su gran mayoría, se encontraba vulnerable frente a las fuerzas del general Francisco Ramírez que lo superaban en número y tenían una mejor preparación. Además, contaba con el apoyo militar y los armamentos de Manuel de Sarratea desde Buenos Aires, por acuerdo secreto después del Tratado del Pilar. En consecuencia, el combate fue sumamente desigual dado que se llevó a cabo entre lanzas de la gauchería frente a cañones, ametralladoras y fusiles.

Ese día, Artigas se acercaba a Paraná sin saber que Ramírez le tendía una trampa a orillas del Arroyo Las Tunas. El entrerriano dispuso a sus hombres armados en forma de embudo alrededor del camino. Esto llevó a que la derrota de Artigas fuera completa y decisiva, retirándose del lugar y, tiempo después, acabando su carrera política en el exilio en Paraguay. La victoria de Ramírez posibilitó la proclamación de la República de Entre Ríos, que comprendía los territorios de Corrientes, Misiones y nuestra provincia.

Es así que hoy, en memoria de este conflicto, sobre la ruta 18 se levanta un monolito que recuerda este hecho, el cual dio fin al proyecto de patria federal.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

38



Monolito en conmemoración a la Batalla de Las Tunas | Joaquín Ramallo

### ¿Sabías que el ejército de Artigas no estaba integrado exclusivamente por hombres?

En una nota para el Diario Uno, Luciana Actis cuenta que las mujeres eran parte del ejército, “no se quedaban cosiendo banderas, esas eran las porteñas. Las de las gaucherías te agarraban en el descampado y te hacían tripas, manejaban lanzas, pistolas y sables. Las gaucherías tenían arrojo, coraje, se lanzaban a luchar y ponían el pecho a las balas”.

### Federalismo, un sueño que aún late en la entrerriana

A modo de cierre, el Profesor Juan Vilar reflexiona: “Lamentablemente, el Federalismo Artiguista fue derrotado y, este país, como Estado Nacional, fue organizado por los porteños para beneficio de Buenos Aires. Es por eso que Buenos Aires ya lejanamente se consideraba la gran Capital y, además, gobernaba los trece ‘ranchos’, es decir, las otras trece provincias argentinas. Pues bien, yo creo que, a pesar de la letra de la Constitución, en este país, verdaderamente, el Federalismo está desvirtuado; por eso nosotros somos Artiguistas Federalistas defendiendo ese ideal republicano federal de que “naidas es más que naidas” como decían los Artiguistas. De modo, entonces, que habrá que seguir trabajando, habrá que seguir luchando para cambiar esta Argentina que, lejanamente, los porteños la construyeron bajo esa base unitaria, centralista, dependiente del capital extranjero y, de alguna manera, de la concentración”.

Las historias aquí narradas, con sus héroes, victorias o derrotas, forman parte de la esencia de la Cuenca del Arroyo Las Conchas. Tal es así que, en nuestro presente, quedan rastros de las ideas de soberanía e igualdad. Diversas personas y organizaciones sociales se encargan de mantener vivo ese sueño federal.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

39

### Inmigraciones en la Cuenca del Arroyo Las Conchas

Es bien conocido que Argentina fue el destino por excelencia para diversas corrientes migratorias de Europa, y Entre Ríos no fue la excepción. Las tierras de esta provincia han recibido a italianos, judíos, españoles, alemanes del Volga, franceses, belgas, rusos, suizos y sirio-libaneses. En este apartado, se aborda brevemente la historia de los Alemanes del Volga que habitan la zona de la Cuenca del Arroyo Las Conchas.

A lo largo de dicha cuenca se han establecido diferentes Aldeas. No obstante, aquí se narran historias de dos de las localidades seleccionadas: Aldea Santa Rosa y Aldea Santa María.

#### Alemanes del Volga

Los Alemanes del Volga eran descendientes de colonos germanos que se establecieron a orillas del río Volga en Rusia durante el siglo XVIII, invitados a radicarse allí por la emperatriz Catalina II. No obstante, debido a las difíciles condiciones climáticas y por la presión para adaptarse a la cultura rusa, decidieron emigrar en busca de mejores oportunidades, siendo Argentina y en particular nuestra provincia, uno de los destinos elegidos.

Su llegada a Entre Ríos es un hecho social, cultural e histórico que tuvo lugar en el siglo XIX y marcó una profunda huella. Las primeras aldeas se fundaron alrededor de 1878 y se ubicaron en el departamento Diamante. Sin embargo, los terrenos escuetos y la numerosidad de las familias hicieron que buscaran nuevas tierras donde asentarse. De esta forma nace la Aldea Santa Rosa, en las cercanías del Arroyo Sauce Solo y el Arroyo Crespo, y la Aldea Santa María, a 2 km de la actual Ruta Nacional 12.

Ambas se dedicaron principalmente a la agricultura y la ganadería, trayendo consigo los conocimientos y técnicas de su cultura. Su influencia se reflejó en la introducción de nuevas prácticas en el campo y en el desarrollo económico de la región. Con el tiempo, cada Aldea fue especificando su producción. Santa Rosa, por un lado, se abocó a la avicultura; mientras que Santa María se dedicó al sector tambero.

En este sentido, entrevistamos a Bárbara Yolanda Schaab, docente y directora del Museo de Aldea Santa Rosa, que ha dedicado parte de su vida a estudiar las migraciones de sus antepasados. Ella nos cuenta qué buscaban los Alemanes a la hora de establecerse en alguna tierra: “cuando buscaban un lugar donde asentarse siempre trataban de estar cerca de un arroyo, porque el arroyo les proveía de agua y si bien, no exactamente al lado del arroyo, pero sabían que si había un arroyo podía haber una napa cerquita y entonces hacían los pozos, que los calzaban, ponían una bomba y ahí extraían agua. También se usaba mucho, y hasta el día de hoy todavía, cuando vos tenés un campito siempre querés tener un arroyo porque te aseguras el agua para los animales”.

Por otro lado, Bárbara destaca tres pilares fundamentales que hacen a la esencia de todas las aldeas: “Tiene tres ejes que son la familia, la religiosidad y el trabajo, siempre nos hemos caracterizado por eso y hasta hace muy poco tiempo nos mantuvimos como una comunidad muy cerrada”.

También tuvimos oportunidad de hablar con Hernán Miño, descendiente de Alemanes del Volga que actualmente vive en Aldea Santa Rosa, aunque su infancia la pasó en Aldea San Rafael donde vivía su abuela materna Doña Filomena Kriger. Él relata cómo es el contraste entre la cultura de sus ancestros y la propia de la provincia: “Esas corrientes (alemanas) nos enseñaron un montón de cosas y a los habitantes nos gusta seguir compartiendo esas formas de vida. No tiene nada de malo comer un día un loco que tiene que ver con nuestra cultura en particular o disfrutar de un pirok, como hacían nuestros abuelos”.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

40

### La historia no contada:

#### El rol de la mujer en la cultura de los Alemanes del Volga

Tanto Bárbara como Hernán destacaron el rol central e indispensable de la mujer en su cultura. La caracterizan como una mujer trabajadora que se encargaba de las tareas de cuidado pero, además, ocupaba un papel crucial en la producción del campo.

Hernán explica que: *“Hay muchas historias de mujeres que les ha tocado, por el fallecimiento de los padres o no tener hermanos en ese momento- porque alguno se iba a estudiar-, afrontar la producción. Esto por ahí es como una historia no contada, las mujeres en la producción”*. Bárbara agrega que: *“Hacían un trabajo impresionante porque, además de atender adentro todo lo que es la casa, también hacían trabajos afuera. Tenían que ir a ordeñar, que muchas veces ordeñaban al aire libre”*. Finalmente, Hernán menciona que: *“Muchas mujeres tuvieron que discutir el precio de la venta del producto, tener que administrar el campo, buscar las provisiones”*.

De esta forma, dan cuenta de un rol de la mujer que se corre de un plano secundario para compartir el liderazgo en los espacios de producción agrícola y ganadera. Muchas de ellas, incluso, siendo jefas de familia.

La migración de los Alemanes del Volga ha dejado un legado cultural significativo en Entre Ríos. Se han conservado festividades y hábitos que caracterizan a estas comunidades, logrando una fuerte cohesión social a partir de los lazos profundos entre las familias. Hoy en día, preservan su identidad cultural pero fusionada con las costumbres argentinas. Así, siguen escribiendo la memoria de su pueblo.

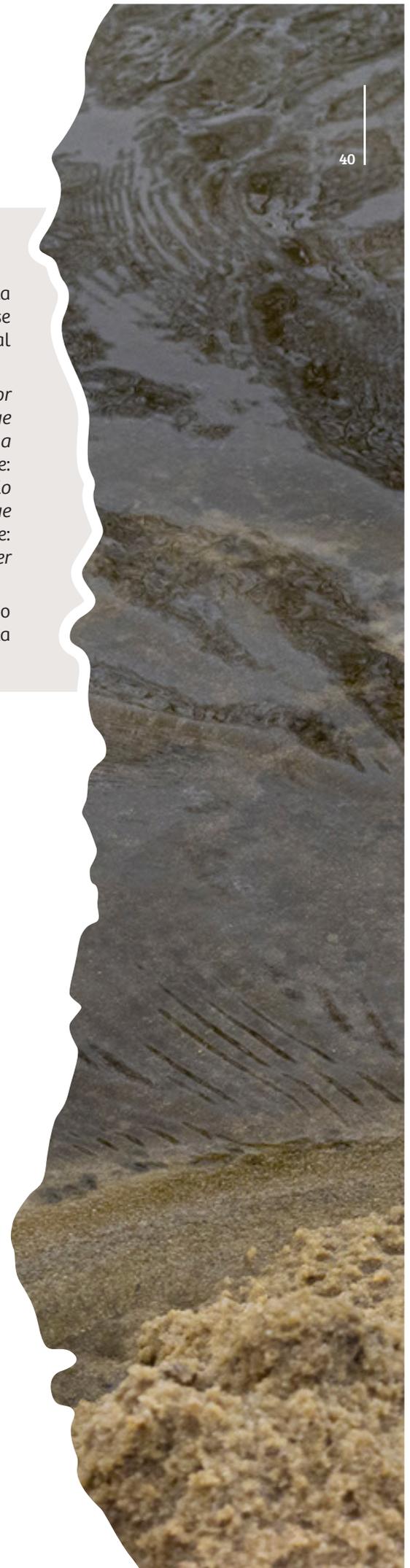
### Vivencias del Arroyo Las Conchas

#### ¿Cuál es el primer recuerdo que viene a tu mente al pensar en los arroyos?

Quienes tienen la fortuna de nacer y vivir en algunos de los distintos rincones de la provincia de Entre Ríos, sin duda encuentran en su memoria una postal donde el agua cobra protagonismo. ¿Qué sintieron al ver por primera vez al Río Paraná o al descubrir los arenales escondidos en vaya a saber qué tramo del Río Gualeguay? Del mismo modo, pueden aparecer tímidamente en nuestro imaginario postales de alguna tarde de verano cuando éramos gurises, jugando en las cercanías de algún arroyito junto a los algarrobos (*Neltuma sp.*). De alguna forma, la identidad y cultura del agua nos marcan como habitantes de una tierra húmeda.

Resulta emocionante observar las reacciones de las personas al momento de preguntarles sobre sus recuerdos vinculados al patrimonio hídrico de la provincia. Es necesario practicar la escucha, atendiendo a los cambios en su tono de voz y a qué le ponen énfasis, para imaginarse y dimensionar ese paisaje natural, lleno de arroyos y costas arenosas, que sellan para siempre la vida de cada habitante.

En este espacio, compartiremos vivencias y relatos que nos ayuden a ilustrar un poco más a la Cuenca del Arroyo Las Conchas. Asimismo, invitamos a que escuchen el podcast que acompaña este documento: *“Historias que cuentan nuestras cuencas”*. En el mismo, se recopilan fragmentos de todas las entrevistas realizadas, generando un diálogo de saberes entre los/as habitantes de la cuenca.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

41



**Algarrobo (*Neltuma sp.*) sobre las barrancas en la desembocadura del Arroyo Las Conchas** | 📷 Joaquín Ramallo

### Aromas del Distrito Quebracho

Signos del cambio de tiempo, la observación delicada en la naturaleza. Aldo Herrera, autor del libro "Historias Sueltas del Distrito Quebracho", detalla los aromas que acompañan a la cuenca en cercanías del Arroyo Quebracho: *"El olor a tierra mojada que llegaba antes que el chaparrón, lo percibimos nosotros un rato después que el pajarito. Lo recuerdo bien porque en verano, cuando éramos gurises, nos dejaban salir a jugar bajo esa lluvia."*

Con nostalgia, Aldo comparte sus memorias de aquellas tardecitas camperas, tomando mate y contemplando la naturaleza: *"A este cambio de viento lo anunciaba un pajarito silbador con su alegre y estridente canto. Era chiquito, poco más que una tacuarita, y casi no se dejaba ver"*.

El Arroyo Quebracho es considerado un museo a cielo abierto. En sus barrancas se han hallado depósitos calcáreos del mioceno tardío, producto del ingreso al mar en aquel período, dándole el nombre a esta parte de la cuenca como "Cuenca paleontológica".



**Barrancas en tramo del Arroyo Quebracho** | 📷 Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

42

### Encuentros en el Saralú

A partir de la década de 1930, la familia Castilla Mira construyó un tajamar en Viale. Con el pasar de los años, este lugar rodeado de naturaleza cobró popularidad, a tal punto que se convirtió en un centro de encuentro con vecinos/as del lugar y otras localidades.

Este espacio recreativo fue un verdadero oasis donde las personas pasaban el día tomando mate y pescando, pasando el tiempo con amigos/as o en familia. Se desconoce por qué se llama así. Sin embargo, sus aguas refrescaron las tardes de verano de muchas personas y fueron escenario de recuerdos inolvidables. Allí se llevaban a cabo los "picnics", es decir, encontrarse a comer y tocar música pero con la particularidad que se hacían de día, dado que de noche no había luz.



Mujeres cruzando en canoa en EL Saralú, en la localidad de Viale

📷 Familia Castilla Mira

### Doña Mereco, la curandera de Seguí

Años atrás, no siempre había médicos en las localidades más pequeñas. Quienes ocupaban ese rol de atender a las personas enfermas eran las curanderas. En todos los pueblos había una y Seguí no es la excepción. Cuando una dolencia se manifestaba, todos/as acudían a la casa de Doña Adela Mereco, que vivía al final de calle Dorrego. Atendía a vecinos/as del lugar y de pueblos aledaños. Ella curaba del empacho, hernias, eccemas, parásitos y otros males.

Su casa contaba con un gran patio soleado, repleto de plantas medicinales: poleo, menta, tala y burro, por nombrar algunos. Algunas personas hasta el día de hoy recuerdan sus recetas: para la indigestión, agua de tala, barba de chocho, menta y poleo; para los anémicos, leche del primer jarro de ordeño sin hervir.

Doña Mereco dedicó su vida a curar personas con medicina natural. Ella contaba con una sabiduría ancestral que no está escrita en los grandes libros de medicina pero, aún así, mejora la calidad de vida.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

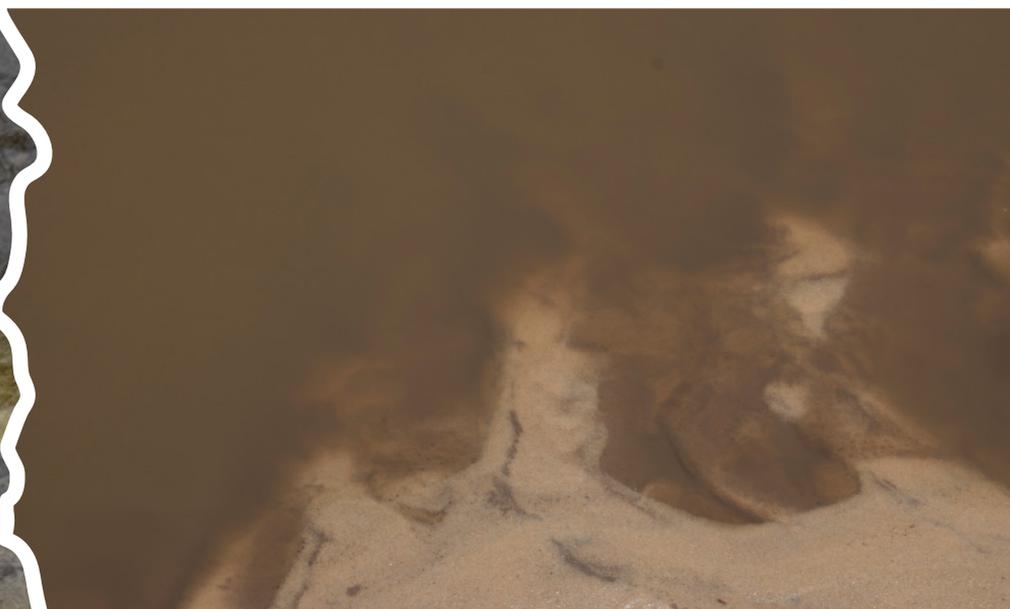
Programa Provincial de Cultura del Agua

43

### Arte y territorio en la Cuenca del Arroyo Las Conchas

*“Es tan clara tu luz como una inocencia  
toda temblorosa y azul.  
Tu cielo está limpio de humo de chimeneas  
curvado en una alta  
paź de agua suspensa.  
Y tus ciudades blancas, modestas, casi tímidas,  
ríen su aseo rutilante entre las arboledas”.*

“Entre Ríos”. Juan L. Ortíz



Agua y arena del Arroyo Las Conchas |  Joaquín Ramallo

#### ¿Puede un arroyo o el canto de un pájaro conmovernos?

Con esta pregunta en mente, les invitamos a seguir viaje a través de la cuenca del Arroyo Las Conchas pero, esta vez, con una mirada más sensible y permeable a la belleza inspiradora del territorio. No sólo desde lo visual, sino invitamos a explorar otros sentidos y reconocer qué nos sucede en el cuerpo cuando observamos a una tacuarita azul comiendo sobre un aromito o la frescura que sentimos cuando metemos los pies en el arroyo.

Quienes han interpretado de forma maravillosa estos sentipensares, son las y los artistas. Con sus expresiones, que abarcan la música, la literatura, la danza y otras disciplinas, están intrínsecamente vinculadas/os con el paisaje natural, el ambiente y el territorio en el que surgen.

La cuenca del Arroyo Las Conchas, es cuna de artistas que son atravesadas/os por el fluir de sus aguas, por el barro y arcilla de nuestros cauces, por el sonido del viento sobre las hojas. A su modo, han sabido reflejar los pequeños detalles de nuestra cultura litoraleña en sus obras. En esta sección, compartiremos algunos poemas y escritos que nos invitan a cruzar a Villa Urquiza por la balsa que trasciende generaciones. Luego, conoceremos músicos del agua, compositores arraigados a nuestra tierra. Finalmente, presentamos al arte contemporáneo de mujeres interpeladas por la cuenca que, con sus prácticas performativas, dan vida al artivismo.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

44

### Literatura del agua

*“El arroyo Las Conchas conoce tu pasado  
y te ayuda a cruzar cada día,  
desde los insondables secretos del verde  
hasta el abrazo hornerito de la Villa.  
Te he visto, viejo Caluncho,  
inaugurar como tu padrino, del coraje  
un malacate de sueños provincianos  
y mover, con tus manos callosas y buenas,  
la polea centenaria que acorta las distancias”.*

Fragmento del poema “La Balsa de Cardenia”  
Roberto Romani. Resurrección de las Campanas



Carlos Cardenia, balsero en la Balsa de Cardenia | Joaquín Ramallo

Para comenzar este viaje literario, conversamos con Roberto Romani, escritor, músico, periodista y, por muchos años, asesor cultural del Gobierno de Entre Ríos. Desde su mirada, nos comparte las vivencias que atravesó al conocer la Balsa de Cardenia, sitio emblemático de la cuenca al que le dedicó una poesía: *“Y bueno, la Balsa de Cardenia... es como que fuera un lugar para siempre. Yo ya la conocía hacía muchos años, ¿no? Ya había empezado con su padrino, después vino ‘Caluncho’, después su hijo, su nieto, creo que van 4 generaciones ya, de gente que nos ayuda a cruzar hacia la Villa. Y me pareció impactante, pero no solamente por el elemento que tantas veces se le ha roto -esa balsa que tantas veces ha tenido que ser reparada- sino porque, ya verlo a Caluncho Cardenia era como ya meternos en Colonia Nueva o en la Villa. O sea, era como una bienvenida, con la alegría que nos saludaba, en la madrugada o a las últimas horas del día. Y a mí me pareció necesario que, en este libro, estuviera su voz, su figura, su pequeña historia. Una historia en un lugar que, seguramente, nadie podrá identificar en Buenos Aires ni en el resto del mundo pero que, los entrerrianos, sí sabemos dónde está el Arroyo Las Conchas, la balsa y el corazón de Cardenia”.*

Seguidamente, Romani recuerda con cariño a dos grandes escritores del litoral. Por un lado, Carlos Mastronardi con la obra *“Conocimiento de la Noche”* y, por otro lado, a Juan Hipólito “Polo” Martínez con su texto *“El Paraná y mi amor en creciente”*.





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

45

*“Carlos Mastronardi escribe ese poema fundamental “Conocimiento de la Noche”: «Un fresco abrazo de aguas la nombra para siempre, sus costas están solas y engendran el verano, quien mira es influido por un destino suave cuando el aire anda en flores y el cielo es delicado». Sin embargo -fíjate vos- los primeros versos no solamente hablan del nombre porque definir algo es mucho más importante que decir el nombre. No por nada a Borges, que había leído tanto, lo impactó y lo llegó a considerar el mejor poema que él había leído en su vida”.*

Finalmente, al preguntarle quién es el gran poeta de la Cuenca del Arroyo Las Conchas, Romani responde amorosamente: *“Y, si vos me pedís uno, a lo mejor te voy a traicionar, porque yo no puedo ser objetivo, voy a ser muy, recontra subjetivo porque lo quise mucho, porque varias veces me quedé en lo que hoy es ‘La Casa del Poeta’, en Villa Urquiza, que era un lugar donde llegaban los amigos. (...) Cuando se habla de nuestra región, de poetas fundamentales ligados al agua, está el Polo Martínez con “Ese Paraná y mi amor en creciente” como tituló uno de sus libros, ¿no?”. Así concluye, con nostalgia, que “Era como un ‘Padre de la Costa’, ese Polo fluvial, que yo lo sigo extrañando cuando define a la Villa...”.*

***“Desde éste Paraná y río arriba,  
al remontar su curso entre remansos,  
alcanzaremos la barranca donde  
se alza esta Villa de inefable encanto.  
Un puerto agónico, descuidado y triste,  
de muelles sin adioses, sin esperas,  
que recuerdan planchadas y bodegas  
de las pródigas gestas cerealeras.  
Ya subiendo la cuesta se percibe  
un suave aroma entre verdoros vivos.  
La bondad de estas tierras nos recuerda  
al abuelo, que aún plantaba olivos”***

Fragmento “En el pago hay una villa”  
Juan Hipólito “Polo” Martínez. El Paraná y mi amor en creciente





## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

46

### Músicos del agua

Linares Cardoso, famoso cantautor entrerriano, cuando siente que se le va la vida y quiere definir de alguna manera el lugar de donde él proviene, para que quedara en el tiempo como una verdadera postal, canta: *“Del Paraná de los sueños al Uruguay de ilusión/ se viene andando mi río, verdeando alegre pregón/ soy un río esperanzado de corazón silbador/ y vivo en gracia del pago, dos ríos y un solo amor”*.

Entre Ríos nos brinda un paisaje sonoro, que refleja la riqueza de las tradiciones locales y la diversidad de influencias culturales. Los ritmos y melodías están arraigados en la historia de una región, representando sus vivencias, costumbres, saberes y luchas.

Situándonos en la cuenca, dialogamos con Carlos “el Negro” Aguirre. Él es pianista, guitarrista, cantautor y compositor nacido en Seguí, en las cercanías del Arroyo Quebracho. Nos describe su sensibilidad al ver cursos de agua y cómo son su inspiración a la hora de componer: *“Es un paisaje que no se puede encarcelar en una imagen, se puede hacer como una semblanza, una aproximación. Y bueno, lógicamente, en la música, o sea, la contemplación a la que me refiero, no es sólo una contemplación visual sino también sonora. Y el río, yo creo que más que nada se me ha grabado en el sentir, en el corazón, en la piel. Y a partir de eso la música se vio totalmente atravesada”*.

***¡Pasa este río! ¡Qué Pasarero!  
mece que mece, río siestero  
mece un soleado borde de enero  
mece su canto con voz de pena  
pena que pena la pena muda  
pena que pasa, pena que queda  
en todo un pueblo que da y espera.***

Carlos Negro Aguirre - Passarero

Comprendiendo que la música en general y la cultura del agua en particular, se construyen con aquellos saberes y sentires que se gestan comunitariamente, quisimos saber quiénes fueron aquellos músicos que marcaron su camino sonoro: *“Todos tenemos un montón de influencias en nuestro quehacer artístico. O sea, gente que nos ha mostrado otras perspectivas desde donde se puede abordar la canción o la composición en general. Y yo arrancararía por citar a dos hermanos de la música, el ‘Zurdo’ Martínez y Walter Heinge, a quienes conocí apenas llegué a Paraná. El primero fue Walter, con quien tuve la suerte de tomar clases. Fue como mi primer maestro de guitarra y surgió un vínculo de amistad entrañable, que permanentemente estuvo adornado por citas de poetas y de músicos que él amablemente sugería para quienes estuvieran adentrándose en el universo de la música popular”*.

En cuanto a Miguel Martínez, más conocido como “Zurdo”, Carlos lo recuerda con gran cariño. Su calidez, característica principal, lo posiciona en el centro de la música del Arroyo Las Conchas. Como los ríos de la provincia, él supo interpretar las letras escritas por el “Polo” Martínez, su padre, y continuar ese legado poético.

***Pescador del Paraná  
Te acompañaré hasta el alba  
para que la soledad  
no logre apagar tu llama.  
Hermano del corto sueño  
y de la esperanza larga,  
pescador del Paraná  
te acompañaré hasta el alba***

Letra: “Polo” Martínez - Música: “Zurdo” Martínez

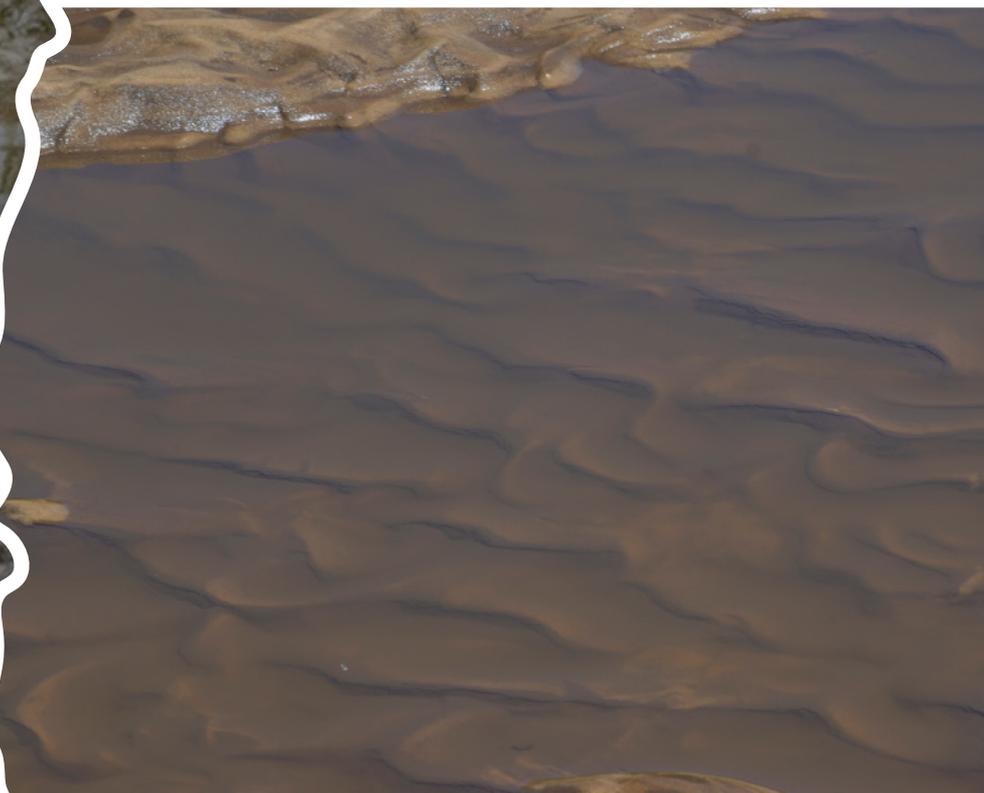




## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

47



Agua y arena del Arroyo Las Conchas |  Joaquín Ramallo

### El arte como acto de sensibilización social

El artivismo es un modo de interpelar a las comunidades a través de expresiones artísticas sobre diferentes problemáticas, ya sea sociales, ambientales, económicas o culturales. De esta forma, se busca conmover pero también dejar un mensaje que le permita reflexionar al espectador. Es el contenido social explícito traducido al arte que intenta generar un cambio.

En un contexto de crisis climática con problemas como la deforestación, los agrotóxicos y la contaminación, se sumaron las quemas de los humedales, que fueron el llamado de alerta para que tres amigas se juntaran a cuestionar la salud de la cuenca y quienes habitan en ella. De este modo, nace Ensayos Anfíbios, como un modo de experimentar el sentir y el cuidado de este ecosistema tan preciado. El grupo está integrado por María Victoria Larrateguy, María Jesús Álvarez y Pamela Villaraza, mujeres que se reconocen como ensayeras en constante exploración de lo sutil del paisaje natural.

Tuvimos la oportunidad de dialogar con María Victoria que vive en La Vaca Rumbera, una granja agroecológica situada a pocos metros del Arroyo Sauce Grande, uno de los principales afluentes del Arroyo Las Conchas, quien nos comenta cómo inició este proyecto: *“Empezamos a recorrer distintas cuencas y también la vera del río Paraná, digamos en distintas localizaciones cercanas a la ciudad de Paraná, con el fin de hacer un registro un poco más poético, más perceptivo, más desde lo sensorial”*.

Su búsqueda es generar una grupalidad donde se pueda militar desde un espacio de cuidado. *“Lo que hacíamos era ir a ensayar, hacer una práctica de estar presentes en lugares de tierra y agua para percibir lo sutil de aquello que sigue sosteniendo la vida, a pesar de algunas acciones destructivas y levantar un poquito de conciencia sobre la importancia de conservar y regenerar nuestros ambientes”*.



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

Como reflexión final, nos invita a acercarnos al arroyo, al río y al monte para dejar que nos atraviesen. Sacarnos los zapatos y sentir el pasto, la arena, el agua y la arcilla. Que nuestros pies perciban el pulso de la vida y que el paisaje nos sitúe en el presente. Entre la vorágine cotidiana, *“esos minutos con las patas en el barro hacen una diferencia. Así que les invito a que se acerquen al arroyo”*.



Vera del Arroyo Tala, tributario del Arroyo Las Conchas |  Joaquín Ramallo



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

49

### Es momento de cuidar

Nuestro viaje se acerca a su fin. A lo largo de estas páginas recorrimos gran parte de la Cuenca del Arroyo Las Conchas. Desde su información más técnica, hasta las vivencias más personales de sus habitantes. Cada curso de agua guarda historias y aquí intentamos contar sólo algunas de ellas.

Esperamos que, quienes lean este escrito, atesoren en su memoria al menos uno de estos relatos. Deseamos que la trama de la cuenca se haga carne en organismo, se plante como semilla en su sistema y que sientan un especial afecto. ¿Por qué buscamos esto? Porque no se cuida ni se quiere lo que no se conoce. Para despertar el poder transformador de la realidad, es necesario contagiar los sentimientos y eso plasmamos en este texto.

El contexto actual requiere de seres que se propongan cuidar y defender los territorios vulnerados. Si no conservamos nuestra casa común, ¿quién lo va a hacer? Somos naturaleza; lo que sucede en ella, repercute en nosotros/as. Es momento de abrazar colectivamente a esta Tierra de Agua y destinar todas nuestras energías para preservarla.

### ¿Te sumás?



Desembocadura Arroyo Las Conchas y encuentro con Río Paraná

📷 Natalia Enríquez

### Agradecimientos

*Agradecemos a las autoridades municipales, comunales y de juntas de gobierno que facilitaron el desarrollo de esta iniciativa. Asimismo agradecemos a la Secretaría de Ambiente de la provincia de Entre Ríos, a la Dirección de Hidráulica provincial y al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano que han colaborado institucionalmente en este proyecto.*

*Por último, agradecemos a quienes prestaron su tiempo para ser entrevistados y entrevistadas: Aldo Herrera, Alfredo Berduc, Amelia Uzin, Bárbara Yolanda Schaab, Carlos Aguirre, Carlos Cardenia, Cina Citera, Juan Borrás, Juan Vilar, Lucas Cid, Mariano Saluzzio, Martín Maslein, Orlando Hengenreder, Roberto Romani, Teresa Stand, Martín "Tincho" Martínez, Ukaiuberá Gladys Do Nascimento y Victoria Larrateguy.*

*Gracias a ellas y ellos por enseñarnos a amar esta cuenca.*



## Historias que cuentan nuestras cuencas

Programa Provincial de Cultura del Agua

50

### Bibliografía

- Acosta, A. (2008). "El Buen Vivir, una oportunidad por construir". Revista Ecuador. Debate N° 75, CAAP. Quito, Ecuador.
- Actis, Luciana. (2021). "Batalla de Las Tunas: Un cruce sangriento a las afueras de Paraná". Diario UNO. Disponible en: <https://www.unoentrieros.com.ar/batalla-las-tunas-un-cruce-sangriento-las-afueras-parana-n2669704.html>
- Bortuluggi, A.; Aceñolaza, P; Florencio G. (2008). "Caracterización ambiental de la cuenca del Arroyo Las Conchas, provincia de Entre Ríos". Disponible en: [https://www.academia.edu/73828878/Caracterizacion\\_Ambiental\\_de\\_la\\_Cuenca\\_del\\_Arroyo\\_las\\_Conchas\\_provincia\\_de\\_Entre\\_R%C3%ADos](https://www.academia.edu/73828878/Caracterizacion_Ambiental_de_la_Cuenca_del_Arroyo_las_Conchas_provincia_de_Entre_R%C3%ADos)
- Centro Literario "Cristina Villanueva" Seguí - Entre Ríos. (2020). "Redescubriendo a Seguí, un viaje por nuestra historia". Edición Orlando Britos. Seguí, Entre Ríos.
- Chocrón, F. (2004). "Manual de Agua y Cultura Ambiental". Fundación Eco Urbano. Paraná, Entre Ríos.
- Consejo Hídrico Federal (COHIFE). (2003). "Principios Rectores de Política Hídrica". Disponible en: <https://www.cohife.org/s60/principios-rectores-de-politica-hidrica>.
- Gobierno de Entre Ríos. (1989). "Ley N° 8318: Conservación de Suelos,". Disponible en: [https://www.entrieros.gov.ar/minpro/userfiles/files/REC%20NATURALES/RECURSOS%20NATURALES/RECURSOS%20NATURALES/LEGISLACION%20DE%20SUELOS/legislacion/ley\\_n8318.pdf](https://www.entrieros.gov.ar/minpro/userfiles/files/REC%20NATURALES/RECURSOS%20NATURALES/RECURSOS%20NATURALES/LEGISLACION%20DE%20SUELOS/legislacion/ley_n8318.pdf)
- Herrera, Aldo. (2022). "Historias sueltas del distrito quebracho: Cuentos que no son cuento". 1a edición. Editorial Lux. Santa Fe, Argentina.
- Honorable Cámara de Senadores de Entre Ríos. (2007). "Ley N° 9757: Comité de Cuencas y Consorcios de Agua". Disponible en: [https://www.hidraulica.gob.ar/legales/LEY\\_9757\\_Comite\\_de\\_Cuenca\\_y\\_Consorcios\\_de\\_Aguas.pdf](https://www.hidraulica.gob.ar/legales/LEY_9757_Comite_de_Cuenca_y_Consorcios_de_Aguas.pdf)
- Inambi Atei: estamos bien vivos : aportes de la cultura charrúa / Irma Isabel Cáceres... [et al.]; compilado por Ukaiubera Gladys Ramona Do Nascimento; Bernardita Zalisñak. - 1a ed adaptada. - Paraná: Editorial Uader, 2021. Disponible en: <https://editorial.uader.edu.ar/wp-content/uploads/2021/10/inambi-atei-digital.pdf>
- Logeco, C.1; Arbuét, A.; Pusineri, G.; Romanatti, M. (2018). "Propuesta de creación de una organización de cuenca como pilar de la gestión de los recursos hídricos en un área rural Antropizada de Entre Ríos, Argentina". Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/349417901\\_Propuesta\\_de\\_creacion\\_de\\_un\\_organizacion\\_de\\_cuenca\\_como\\_pilar\\_de\\_la\\_gestion\\_de\\_los\\_recursos\\_hidricos\\_en\\_un\\_area\\_rural\\_Antropizada\\_de\\_entre\\_rios\\_Argentina](https://www.researchgate.net/publication/349417901_Propuesta_de_creacion_de_un_organizacion_de_cuenca_como_pilar_de_la_gestion_de_los_recursos_hidricos_en_un_area_rural_Antropizada_de_entre_rios_Argentina)
- Martínez, C.; Ayarragaray, M.; T; Miranda, Y.; Gomez, L. (2021). "Programa Provincial de Educación Ambiental. Bienes naturales de Entre Ríos: el Agua". Consejo General de Educación de Entre Ríos. Disponible en: <https://cge.entrieros.gov.ar/2022/03/bienes-naturales-de-entre-rios-el-agua/>
- Pagnone, Dardo D. (2022). "Microrregión Crespo y Aldeas Aledañas: Proceso y Proyectos".
- Ríos, D. D. H. D. E. (s. f.). "Dirección de Hidráulica - Entre Ríos". Dirección de Hidráulica. Argentina. Disponible en: <https://www.hidraulica.gob.ar/cuencas.php>.
- Ruiz Ferreti, Florencia. (2022). "Tierragua: Mundo de ensueño litoral". Taller Ecologista.
- Vargas, Ramón y Piñeyro, Nidia (2005). "El Hidroscopio". Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Red de Formación Ambiental para América Latina y el Caribe. Serie Manuales de Educación y Capacitación Ambiental. Disponible en: <http://www.pnuma.org/educamb/documentos/hidroscopio.pdf>.
- Villanueva, Albano Ariel. (2008). "Historia de Tabossi: Memorias de un pueblo que se resiste al olvido" - 1a. ed. Municipalidad de Tabossi. Tabossi, Entre Ríos.
- Zaccagnini, M.E.; Wilson, M.G. y J.D. Oszust (2014). "Manual de buenas prácticas para la conservación del suelo, la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos. Área piloto Aldea Santa María, Entre Ríos". Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/271205520\\_Manual\\_de\\_Buenas\\_Practicas\\_para\\_la\\_Conservacion\\_del\\_suelo\\_la\\_Biodiversidad\\_y\\_sus\\_Servicios\\_Ecosistemicos](https://www.researchgate.net/publication/271205520_Manual_de_Buenas_Practicas_para_la_Conservacion_del_suelo_la_Biodiversidad_y_sus_Servicios_Ecosistemicos)
- Zandomeni, María Verónica. (2020). "Riesgos e impactos ambientales asociados a las actividades agropecuarias en la cuenca del Arroyo Las Conchas, Entre Ríos, Argentina". Trabajo Final de Grado. Manuscrito Científico.





**MUSEO**  
DE CIENCIAS NATURALES  
Y ANTROPOLÓGICAS  
PROFESOR ANTONIO SERRANO  
GOBIERNO DE ENTRE RÍOS



CUIDADORES de la  
**CASA**  
común

**ECO**   
**URBANO**